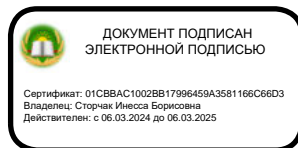


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«БРЮХОВЕЦКИЙ АГРАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2024 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Заместитель директора УВР
ГБПОУ КК «БАК»
Сторчак И.Б.
«04» сентября 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СТУДИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

«Ударная волна»

(Указывается наименование программы)

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 2 года. (360 часов)
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 16 до 20 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

ИД-номер Программы в Навигаторе: 51877

Авторы-составители:

Ремизова Марина Александровна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт.....	3
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	
1.1. Пояснительная записка.....	6
1.2. Цели и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	10
1.4. Планируемые результаты	13
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Календарное учебное планирование	15
2.3. Условия реализации программы	28
2.4. Рабочая программа воспитания.....	29
2.5. План воспитательной работы.....	29
2.6. Методические материалы.....	30
2.7. Форма аттестации.....	31
2.8. Список литературы	32

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Наименование муниципального образования	Муниципальное образование Брюховецкий район
2	Наименование организации	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ «БРЮХОВЕЦКИЙ АГРАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
3	ID- номер программы в АИС «Навигатор»	51877
4	Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческой студии «Ударная волна»
6	Ф.И.О. автора составителя программы	Ремизова Марина Александровна
7	Краткое описание программ	Содержание программы знакомит учащихся с базовыми музыкальными навыками, развитие исполнительских способностей учащихся. Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту, воспитание художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности.
8	Форма обучения	Очная
9	Продолжительность освоения (объем)	360 часов
10	Возрастная категория	16-20 лет
11	Цель программы	<u>Первый год обучения:</u> Развитие творческого и духовного потенциала, раскрытие индивидуальных возможностей личности студента <u>Второй год обучения:</u> Воспитание заинтересованности дальнейшего изучения хореографических направлений, формирование навыков самостоятельного поиска информации.

12	Задачи программы	<p><u>Первый год обучения</u></p> <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитание и развитие эстетического вкуса. -воспитание трудолюбия, уважение к партнёрам и окружающим людям, способность работать в группе; -формирование позитивного отношения к работе на сцене; -развитие воспитание трудолюбия. <p>Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;</p> <ul style="list-style-type: none"> -сценической выдержки; -закрепление полученных знаний, умений и навыков в концертно- конкурсной деятельности; -развитие артистических данных; <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать умению планирования своей деятельности; - научить осуществлять контроль своей деятельности; - способствовать развитию самостоятельной мотивации к изучению выбранному направлению; -формирование заинтересованности дальнейшего изучения хореографических направлений; -формировать навыки самостоятельного поиска информации в представленном перечне информационных онлайн-платформ, контентах, сайтах. <p><u>Второй год обучения:</u></p> <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть техникой и манерой исполнения. - владеть навыками ансамблевого исполнения номеров; - владеть более сложными комбинированными музыкальными темпами; - работать в партнерстве, импровизировать. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять выбор наиболее эффективного способа решения конкретной учебной задачи; устанавливать аналогии с целью более простого и быстрого ее решения; - контролировать учебный процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы. <p><i>Личностные:</i></p>
----	------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><i>У учащихся будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; - артистизм, яркая выразительность на сцене.
13	Ожидаемые результаты	<p><i>Предметные результаты:</i> <i>Обучающиеся будут знать и уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - У студентов будет развит музыкально-эстетический вкус; - у студентов будет воспитано трудолюбие, - уважение к партнёрам и окружающим людям, способность работать в группе; - у студентов будет сформировано позитивное отношение к работе на сцене; - студентами будут закреплены полученные знания, умения и навыки в концертно - конкурсной деятельности; - у студентов будут развиты артистические данные; <p><i>Личностные:</i> <i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - доводить начатое дело до конца; - уметь сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий; - любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира. <p><i>Метапредметные:</i> <i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умению планировать свою деятельность; - научатся осуществлять контроль своей деятельности; - владеть методами поиска, переработки и хранения информации; - владеть навыком самостоятельного поиска информации в представленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных, сайтах.
14	Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Возможно зачисление в группы детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья
15	Материально-техническая база	Для успешной реализации программы имеется актовый зал с хорошим освещением, сцена, музыкальная аппаратура.

		<p>Кадровое обеспечение: для реализации данной программы, принят педагог, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, стаж работы и квалификационная категория значения не имеют.</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

1. Вводное занятие Проверка музыкального слуха, физических данных, эмоциональной мимики, чувства ритма учащихся.
2. Планирование работы кружка, цели и задачи обучения. Составление расписания занятий. Инструктаж по технике безопасности.
3. Понятие ансамбля, виды ансамблей.
4. Знакомство с ударными инструментами Ознакомление с видами ударных инструментов: малый барабан, большой барабан. Необходимость умелого обращения с ними и бережного сохранения. Роль инструмента в оркестре.
5. Практическая работа: устройство ударных инструментов, положение в правой и левой руках.
6. Из истории ударных инструментов Создание инструмента. Исторические справки. Прослушивание записей звучания инструмента. Оркестровые записи. Записи современной музыки.
7. Учебно-тренировочная работа. Техника игры на барабане Правила обращения с барабаном и его хранение. Практическая работа: устройство барабана. Положение в правой и левой руках. Постановка игры (положение корпуса, рук, ног). Одиночные удары. Упражнения для развития рук. Начальные упражнения и этюды. Соотношение удара палочкой правой руки на сильную долю такта. Группировка в различных соотношениях: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, сикстоли, пунктированный ритм, приемы «двойки». Нотная запись партии на ударных инструментах.
8. Азбука музыкального движения Мелодия и движение. Понятия «темпо», «быстро», «медленно», «умеренно». Понятие «музыкальный размер»: 2/4, 4/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная, ритмическая – плавная, шутивная – серьезная. Практическая работа: упражнения на построение ритмических рисунков в разных темпах с помощью хлопков.
9. Пространственные упражнения Разучивание маршей, требования к игре. Практическая работа: маршировка. Строевой шаг с вытянутым коленом. Шаг с подъемом колена. Повороты. Маршировка по одному, в парах, расхождение вправо и влево по одному, в парах, в четверках. Выполнение с носка, на пальцах, с высоко поднятыми коленями. Ознакомление с понятиями: «линия», «колонна», «круг». Игра в движении.
10. Музыкальная грамота .Обозначение нот различной длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Знакомство с динамическими оттенками: тихо, громко, очень тихо и очень громко. Ознакомление с основными музыкально-выразительными

средствами: мелодией, гармонией, темпами, ритмами, размером, динамикой.

Практическая работа: обработка игры, целых, половинных, восьмых, шестнадцатых нот, соотношение удара палочкой правой рукой и сильной доли такта.

11. Индивидуальная работа Отработка программного материала индивидуально с каждым кружковцем. Развитие индивидуальных способностей.
12. Отработка композиций. Совершенствование навыков, построений, перестроений.

Основанием для проектирования и реализации программы служат следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 7 декабря 2018 года;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- письмо Минобрнауки России от 18 декабря 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 года № гд-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных технологий»;
- учебно-методическое пособие «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности», Краснодар 2019 год;
- письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 года № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- положение об организационной работе по проектированию, разработке и утверждению дополнительных общеобразовательных программ, утвержденное приказом ГБПОУ КК Брюховекций аграрный колледж от 25 августа 2022 года № 141/8 «Об утверждении локального акта»;

В современной педагогике вскрыты уникальные возможности малых групп в использовании индивидуального подхода в ознакомлении и развитии детей. Именно в малой группе появляется возможность уделить внимание каждому студенту, выявить его индивидуальные способности и возможности.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что она предусматривает особый подход к ознакомлению, с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей студентов. Применение традиционных и современных приёмов ознакомления позволяют вложить основы для формирования основных компонентов: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение оценивать и контролировать свои действия. Программа включает в себя элементы здоровьесберегающих технологий в процессе ознакомления с музыкой.

Особенность программы в том, что она разработана для студентов, которые стремятся освоить технику игры на барабанах, при этом студенты не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Возможность ознакомления с этапами развития музыкальных способностей и ; возможность творчески выразить себя индивидуально и в коллективе; возможность социального и профессионального самоопределения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что на основе умений и знаний, приобретаемых при изучении Программы, обучающийся укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

Образовательный процесс состоит из теоретических и практических занятий. Основой содержания теоретических занятий являются вводные беседы о содержании и задачах работы объединения, раскрытие тем и задач на ближайший период, беседы о происхождении техник и практических способах их выполнения.

Адресатом программы являются студенты Брюховецкого аграрного колледжа в возрасте от 15 до 20 лет, независимо от пола и предварительной хореографической подготовки.

Форма обучения и режим занятий.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: срок обучения 2 учебных года в объеме 360 часов учебной нагрузки:

Первый год обучения в объеме 144 часа

Второй год обучения 216 часов

Особенности организации образовательного процесса.

Программа отличается от уже существующих тем, что все модули программы считаются вариативными. Идея создания и примерное содержание тем и разделов формировалось по инициативе обучающихся и взрослых, в соответствии с их пожеланиями и предложениями. Содержание тем внутри разделов программы и темп их усвоения могут варьироваться и даже не изучаться – в зависимости от возможностей, желаний и заинтересованности каждого обучающегося. Темы выстраиваются по принципу «от простого к сложному». Такой подход даёт возможность каждому обучающемуся в ходе освоения модуля выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям, уровню знаний и способностей. Способности и возможности, обучающихся объединения, уровень их личностного развития очень разные. Именно это обуславливает необходимость разноуровневого подхода к развитию каждого обучающегося.

Форма проведения занятий. Занятия строятся таким образом, что теоретические и практические знания даются для всей группе.

Программой предусмотрены следующие виды проведения занятий: мастер-класс, практическое занятие, выставка творческих работ.

Основной формой проведения занятий являются практические занятия, где происходит

освоение необходимых навыков и умений в соответствии с задачами программы. Практические умения опираются на теоретические знания.

Теоретические сведения сообщаются в форме познавательных бесед, сопровождающихся показом презентации.

Воспитательная деятельность.

- воспитывать атмосферу доверия и сотрудничества для раскрытия творческой личности обучающегося;
- воспитывать способность к самооценке;
- воспитывать потребность к творческому труду;
- воспитывать взаимопонимание, милосердие, культуру общения, умение делать людям добро.

Основные направления развития воспитания в детском объединении соответствуют направлениям стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Уровень программы, объем и сроки. Программа базового уровня. Сроки обучения 2 учебный год с объемом 360 часа учебной нагрузки.

1.2. Цель и задачи программы.

Первого года обучения Развитие творческого и духовного потенциала средствами хореографии, раскрытие индивидуальных возможностей личности студента

Второго года обучения Воспитание заинтересованности дальнейшего изучения хореографических направлений, формирование навыков самостоятельного поиска информации.

Основные цели и задачи первого года обучения

- Воспитание и развитие эстетического вкуса.
- Воспитание трудолюбия, уважение к партнёрам и окружающим людям, способность работать в группе;
- Формирование позитивного отношения к работе на сцене;
- Развитие воспитание трудолюбия. Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- Сценической выдержки;
- Закрепление полученных знаний, умений и навыков в концертно- конкурсной деятельности;
- Развитие артистических данных;
- Ознакомление с грамотным исполнением элементарной игры на барабанах;
- Построения и перестроения по залу.

Личностные:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать умение работать самостоятельно;
- формировать умение доводить начатое дело до конца;
- стимулирование потребности к саморазвитию, потребности к самореализации;
- формировать эстетический вкус;
- развитие музыкальных способностей, слуха, памяти и т.д;
- развитие навыков восприятия и оценки музыки;
- развитие у обучаемых творческой инициативы и физических качеств;
- расширение кругозора, формирование художественно вкуса.
- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, терпения, бережливости.

Метапредметные:

- способствовать умению планирования своей деятельности;

- научить осуществлять контроль своей деятельности;
- способствовать развитию самостоятельной мотивации к изучению выбранному направлению;
- формировать навыки владения техническими средствами обучения;
- формировать навыки самостоятельного поиска информации в представленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах.

Основные цели и задачи второго года обучения:

Предметные:

- владеть техникой и манерой исполнения.
- владеть навыками ансамблевого исполнения номеров;
- владеть более сложными комбинированными музыкальными темпами;
- работать в партнерстве, импровизировать.

Метапредметные:

Учащиеся смогут:

- осуществлять выбор наиболее эффективного способа решения конкретной учебной задачи; устанавливать аналогии с целью более простого и быстрого ее решения;
- контролировать учебный процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы.

Личностные:

У учащихся будут сформированы:

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- артистизм, яркая выразительность на сцене.

1.3. Содержание программы Учебный план 1-й год обучения

№	Содержание программы составляют следующие модули (темы)	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	Те о- ри я	практич еская деятель ность	
1	Вводное занятие. Начальная аттестация	2	2		
2	Инструктаж по технике безопасности	2	2		
3	Знакомство с ударными инструментами	2	2		Практическая деятельность
4	Понятие ансамбля, виды ансамблей	4	2	2	

5	Из истории ударных инструментов	4	2	2	
6	Ознакомление с видами ударных инструментов: малый барабан, большой барабан.	4	2	2	Практическая деятельность
7	Необходимость умелого обращения с ними и бережного сохранения.	4	2		Практическая деятельность
8	Роль инструмента в оркестре	2	2		
11	Прослушивание записей звучания инструмента. Оркестровые записи. Записи современной музыки	4	4		
12	Постановка игры (положение корпуса, рук, ног).	12	2	10	Практическая деятельность
13	Начальные упражнения и этюды.	12		12	Практическая деятельность
14	Практическая работа: упражнения на построение ритмических рисунков в разных темпах с помощью хлопков.	12		12	Практическая деятельность
15	Практическая работа: маршировка. Строевой шаг с вытянутым коленом.	12		12	Практическая деятельность
16	Музыкальная грамота	2	2		Практическая деятельность
17	Индивидуальная работа отработка программного материала	36		36	Практическая деятельность
18	Учебно-тренировочная работа.	24		24	Практическая деятельность,
19	Итоговая аттестация. Тест, контрольные и практические задания.	6	2	4	Итоговая аттестация
	Итого	144	26	118	

**Учебный план
2-й год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж.	2	2	0	
1	Практическая работа: усложнение упражнений тренировки кистей рук. Упражнения на выразительность ритма. Усложнение ритма.	8	8	0	Практическая деятельность

2	Совершенствование и развитие исполнительской техники	10	2	8	Практическая деятельность
3	Учебно-тренировочная работа Строевые приемы барабанщика	34	8	26	Практическая деятельность
4	Сыгрывание ансамбля и разучивание программы для публичного выступления	30	8	22	Практическая Деятельность
5	совершенствование навыков ансамблевой игры	24	4	20	Практическая деятельность
6	Виды импровизации Работа над импровизацией. Сочинение небольших ритмических мотивов	16	4	12	Практическая деятельность
7	Индивидуальная работа Совершенствование знаний и умений учащихся	30	8	22	Практическая деятельность
8	Отработка программного материала.	28	0	28	Практическая деятельность
9	Практическая работа: упражнения по совершенствованию отработки игры различной длительности	24	0	24	Практическая деятельность
10	Упражнения на двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки и текста. Отмашка руки. Отработка четкости	10		10	Практическая деятельность

	шага барабанщика во время собственной игры.				
	Итого часов	216	44	172	

1.4. Планируемые результаты.

Планируемые результаты:

По итогам обучения:

- У студентов будет развит музыкально-эстетический вкус;
- у студентов будет воспитано трудолюбие, уважение к партнёрам и окружающим людям, способность работать в группе;
- у студентов будет сформировано позитивное отношение к работе на сцене;
- студентами будут закреплены полученные знания, умения и навыки в концертно - конкурсной деятельности;
- у студентов будут развиты артистические данные;
- студенты будут ознакомлены с грамотным исполнением элементарных танцевальных движений.
- стили игры на ударных инструментах;
уметь:
 - выполнять все виды ударов с ритмическими фигурациями и соотношениями;
 - четко и красиво двигаться в колонне, линиях;
 - четко выполнять рисунок дефиле;
 - свободно и непринужденно исполнять музыкально-двигательные упражнения;
 - добиваться четкого унисона звучания барабанов;
 - различать стили игры на барабанах.

Личностные:

Учащиеся научатся:

- доводить начатое дело до конца;
- уметь сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира.

Метапредметные:

Учащиеся научатся:

- умению планировать свою деятельность;
- научатся осуществлять контроль своей деятельности;
- владеть методами поиска, переработки и хранения информации;
- владеть техническими средствами обучения;
- владеть навыком самостоятельного поиска информации в представленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных, сайтах.

Раздел 2 «Комплекс организационно - педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

1-й год обучения

Начало учебного года	02.09.2024
Продолжительность учебного года	36 недель

Продолжительность занятий	45 минут
Окончание учебного года	01.07.2025
Каникулы зимние	С 30.12.2024 по 10.01.2025
Каникулы летние	01.07.2025

2-й год обучения

Начало учебного года	02.09.2024
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность занятий	45 минут
Окончание учебного года	01.07.2025
Каникулы зимние	С 30.12.2024 по 10.01.2025
Каникулы летние	01.07.2025

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях.

На основании календарного учебного графика составляется календарно-тематическое планирование на каждую группу отдельно согласно утвержденному расписанию занятий

2.2 Календарное учебное планирование 1 год обучения

Порядков ый № занятия	Содержание учебного материала, практические работы.	Объем часов	Вид учебных занятий	Литература, задания для учащихся
1.	Организационная беседа. Инструктаж.	1	Групповой	
2.	Комплекс упражнений для разминки.	1	Групповой	
3.	Знакомство с ударными инструментами	1	Групповой	
4.	Понятие ансамбля, виды ансамблей.	1	Групповой	
5.	Устройство ударных инструментов.	1	Групповой	
6.	Положение в правой и левой руках.	1	Групповой	
7.	Техника игры на барабане	1	Групповой	
8.	Правила обращения с барабаном и его хранение	1	Групповой	
9.	Положение рук	1	Групповой	
10.	Устройство барабана	1	Групповой	
11.	Положение в правой и левой руках.	1	Групповой	
12.	Упражнения для развития рук.	1	Групповой	
13.	Упражнения для развития рук усложнение.	1	Групповой	
14.	Постановка игры положение корпуса	1	Групповой	
15.	Постановка игры, положение рук, ног	1	Групповой	
16.	Одиночные удары.	1	Групповой	
17.	Начальные упражнения	1	Групповой	
18.	Начальные этюды.	1	Групповой	
19.	Соотношение удара палочкой правой руки на сильную	1	Групповой	

	долю такта.			
20.	Группировка в различных соотношениях: дуоли.	1	Групповой	
21.	Мелодия и движение.	1	Групповой	
22.	Понятия «темп»	1	Групповой	
23.	Темп «быстро», «медленно», «умеренно».	1	Групповой	
24.	Понятие «музыкальный размер»: 2/4	1	Групповой	
25.	Понятие «музыкальный размер»: 4/4,	1	Групповой	
26.	Понятие «музыкальный размер»: $\frac{3}{4}$	1	Групповой	
27.	Контрастная музыка: быстрая – медленная	1	Групповой	
28.	Контраст веселая – грустная	1	Групповой	
29.	Контраст ритмическая – плавная	1	Групповой	
30.	Контраст шутивная – серьезная.	1	Групповой	
31.	Триоли.	1	Групповой	
32.	Квартол.	1	Групповой	
33.	Сикстоли	1	Групповой	
34.	Пунктированный ритм	1	Групповой	
35.	Приемы «двойки».	1	Групповой	
36.	Упражнения на построение ритмических рисунков	1	Групповой	
37.	Ритмических рисунков в разных темпах	1	Групповой	
38.	Ритм с помощью хлопков.	1	Групповой	
39.	Усложнение ритма триоли	1	Групповой	
40.	Усложнение ритма квартол	1	Групповой	
41.	Усложнение ритма сикстоли	1	Групповой	

42.	Пунктирный ритм выстраивание игры	1	Групповой	
43.	Обозначение нот различной длительности	1	Групповой	
44.	Целая	1	Групповой	
45.	Половинная	1	Групповой	
46.	Четвертная	1	Групповой	
47.	Восьмая	1	Групповой	
48.	Знакомство с динамическими оттенками	1	Групповой	
49.	Динамические оттенки	1	Групповой	
50.	Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами	1	Групповой	
51.	Мелодия	1	Групповой	
52.	Гармония.	1	Групповой	
53.	Темп.	1	Групповой	
54.	Ритм	1	Групповой	
55.	Музыкальный размер	1	Групповой	
56.	Динамика.	1	Групповой	
57.	Отработка игры.	1	Групповой	
58.	Целых нот.	1	Групповой	
59.	Половинных нот	1	Групповой	
60.	Восьмых нот	1	Групповой	
61.	Соотношение удара правой рукой и сильной доли такта.	1	Групповой	
62.	Соотношение удара сильной доли такта.	1	Групповой	
63.	Ритмический рисунок часть 1	1	Групповой	
64.	Ритмический рисунок часть 2	1	Групповой	
65.	Ритмический рисунок часть 3	1	Групповой	
66.	Ритмический рисунок часть 4	1	Групповой	

67.	Ритмический рисунок часть 5	1	Групповой	
68.	Ритмический рисунок часть 6	1	Групповой	
69.	Ритмический рисунок часть 7	1	Групповой	
70.	Ритмический рисунок часть 8	1	Групповой	
71.	Ритмический рисунок часть 9	1	Групповой	
72.	Ритмический рисунок часть 10	1	Групповой	
73.	Ритмический рисунок часть 11	1	Групповой	
74.	Ритмический рисунок часть 12	1	Групповой	
75.	Ритмический рисунок часть 13	1	Групповой	
76.	Ритмический рисунок часть 14	1	Групповой	
77.	Ритмический рисунок часть 15	1	Групповой	
78.	Ритмический рисунок часть 16	1	Групповой	
79.	Ритмический рисунок часть 17	1	Групповой	
80.	Ритмический рисунок часть 18	1	Групповой	
81.	Ритмический рисунок часть 19	1	Групповой	
82.	Ритмический рисунок часть 20	1	Групповой	
83.	Объединение частей	1	Групповой	
84.	Требования к игре.	1	Групповой	
85.	Виды маршей	1	Групповой	
86.	Разучивание маршей	1	Групповой	
87.	Рисунки для перестроений	1	Групповой	
88.	Линия.	1	Групповой	

89.	Колонна	1	Групповой	
90.	Круг	1	Групповой	
91.	Игра в движении.	1	Групповой	
92.	Перестроения из рисунка в рисунок	1	Групповой	
93.	Строевой шаг с вытянутым коленом.	1	Групповой	
94.	Шаг с подъемом колена.	1	Групповой	
95.	Повороты.	1	Групповой	
96.	Маршировка по одному	1	Групповой	
97.	В парах	1	Групповой	
98.	Расхождение вправо и влево	1	Групповой	
99.	Расхождение по одному	1	Групповой	
100.	Расхождение в парах	1	Групповой	
101.	Расхождение в четверках.	1	Групповой	
102.	Строй из колонны в две	1	Групповой	
103.	Поворот колонн	1	Групповой	
104.	Выполнение с	1	Групповой	
105.	С высоко поднятыми коленами	1	Групповой	
106.	Отработка программного материала	1	Групповой	
107.	Отработка программного материала ансамблем	1	Групповой	
108.	Работа над этюдами 1 часть	1	Групповой	
109.	Работа над этюдами 2 часть	1	Групповой	
110.	Работа над этюдами 3 часть	1	Групповой	
111.	Работа над этюдами 4 часть	1	Групповой	
112.	Работа над этюдами 5 часть	1	Групповой	
113.	Работа над этюдами 6 часть	1	Групповой	
114.	Работа над этюдами 7 часть	1	Групповой	

115.	Работа над этюдами 8 часть	1	Групповой	
116.	Работа над этюдами 9 часть	1	Групповой	
117.	Работа над этюдами 10 часть	1	Групповой	
118.	Вариации движений барабанной палочкой в п.р.	1	Групповой	
119.	Вариации движений барабанной палочкой в л.р.	1	Групповой	
120.	Вариации движений барабанной палочкой двумя руками	1	Групповой	
121.	Отработка вариации движений барабанной палочкой	1	Групповой	
122.	Повторение материала	1	Групповой	
123.	Первый и второй план	1	Групповой	
124.	Игровые точки	1	Групповой	
125.	Строевая подготовка	1	Групповой	
126.	Строевые приемы	1	Групповой	
127.	Отработка строевых приемов	1	Групповой	
128.	Отработка изученного материала	1	Групповой	
129.	Отработка ритмических рисунков	1	Групповой	
130.	Отработка танцевальных элементов	1	Групповой	
131.	Разучивание ансамблевых партий сольно	1	Групповой	
132.	Разучивание ансамблевых партий в двойках	1	Групповой	
133.	Разучивание ансамблевых партий тройками	1	Групповой	
134.	Разучивание ансамблевых партий в четверках	1	Групповой	
135.	Синхронность исполнения ансамблевых партий	1	Групповой	
136.	Сценический костюм	1	Групповой	
137.	Композиция-выход	1	Групповой	
138.	Композиционное построение	1	Групповой	

139.	Композиция основная часть	1	Групповой	
140.	Композиция -кульминация	1	Групповой	
141.	Композиция финальная часть	1	Групповой	
142.	Сценический образ	1	Групповой	
143.	Повторение теоретической части.	1	Групповой	
144.	Итоговая аттестация. Итоговое выступление	1	Групповой	

**Календарное учебное планирование
2 год обучения**

Порядковый № занятия	Содержание учебного материала, практические работы.	Объем часов	Вид учебных занятий	Литература, задания для учащихся
1.	Организационная беседа. Инструктаж.	1	Групповой	
2.	Комплекс упражнений для разминки.	1	Групповой	
3.	Повторение пройденного материала за первый год обучения.	1	Групповой	
4.	Постановка игры положение корпуса	1	Групповой	
5.	Постановка игры, положение рук, ног	1	Групповой	
6.	Одиночные удары.	1	Групповой	
7.	Пунктированный ритм	1	Групповой	
8.	Приемы «двойки».	1	Групповой	
9.	Упражнения на построение ритмических рисунков	1	Групповой	
10.	Ритмических рисунков в разных темпах	1	Групповой	
11.	Ритм с помощью хлопков.	1	Групповой	
12.	Игра в движении	1	Групповой	
13.	усложнение упражнений тренировки кистей рук.	1	Групповой	
14.	Упражнения на выразительность ритма.	1	Групповой	
15.	Усложнение ритма	1	Групповой	
16.	Умение правильно распределить звучание инструмента.	1	Групповой	
17.	Отработка игры.	1	Групповой	
18.	Перестроения из рисунка в рисунок	1	Групповой	
19.	Строевой шаг с вытянутым коленом.	1	Групповой	
20.	Шаг с подъемом колена.	1	Групповой	
21.	Чистота интонирования	1	Групповой	
22.	Содержание и стиль исполняемого произведения.	1	Групповой	
23.	Отработка ритмических	1	Групповой	

	рисунков			
24.	Отработка ритмических рисунков	1	Групповой	
25.	Усложнение ритма триоли	1	Групповой	
26.	Усложнение ритма квартол	1	Групповой	
27.	Усложнение ритма сикстоли	1	Групповой	
28.	Пунктирный ритм выстраивание игры	1	Групповой	
29.	Строевые приемы барабанщика. Место барабанщика в строю.	1	Групповой	
30.	Сигривание ансамбля	1	Групповой	
31.	Разучивание программы для публичного выступления	1	Групповой	
32.	Ритмический рисунок часть 1	1	Групповой	
33.	Ритмический рисунок часть 2	1	Групповой	
34.	Ритмический рисунок часть 3	1	Групповой	
35.	Ритмический рисунок часть 4	1	Групповой	
36.	Ритмический рисунок часть 5	1	Групповой	
37.	Ритмический рисунок часть 6	1	Групповой	
38.	Ритмический рисунок часть 7	1	Групповой	
39.	Ритмический рисунок часть 8	1	Групповой	
40.	Ритмический рисунок часть 9	1	Групповой	
41.	Ритмический рисунок часть 10	1	Групповой	
42.	Ритмический рисунок часть 11	1	Групповой	
43.	Ритмический рисунок часть 12	1	Групповой	
44.	Ритмический рисунок часть 13	1	Групповой	
45.	Ритмический рисунок часть 14	1	Групповой	
46.	Ритмический рисунок часть 15	1	Групповой	
47.	Ритмический рисунок часть 16	1	Групповой	
48.	Ритмический рисунок часть 17	1	Групповой	
49.	Ритмический рисунок часть 18	1	Групповой	
50.	Ритмический рисунок часть 19	1	Групповой	
51.	Ритмический рисунок часть 20	1	Групповой	

52.	Игра в движении.	1	Групповой	
53.	Перестроения из рисунка в рисунок	1	Групповой	
54.	Строевой шаг с вытянутым коленом.	1	Групповой	
55.	Шаг с подъемом колена.	1	Групповой	
56.	Повороты.	1	Групповой	
57.	Маршировка по одному	1	Групповой	
58.	В парах	1	Групповой	
59.	Расхождение вправо и влево	1	Групповой	
60.	Расхождение по одному	1	Групповой	
61.	Расхождение в парах	1	Групповой	
62.	Расхождение в четверках.	1	Групповой	
63.	Строй из колонны в две	1	Групповой	
64.	Поворот колонн	1	Групповой	
65.	Выполнение строевого шага	1	Групповой	
66.	С высоко поднятыми коленами	1	Групповой	
67.	Разучивание программы для публичного выступления.	1	Групповой	
68.	Разучивание программы для публичного выступления.	1	Групповой	
69.	Разучивание программы для публичного выступления.	1	Групповой	
70.	Разучивание программы для публичного выступления.	1	Групповой	
71.	Разучивание программы для публичного выступления.	1	Групповой	
72.	Строй	1	Групповой	
73.	Индивидуальная отработка ритма	1	Групповой	
74.	Отработка ритма в правой руке	1	Групповой	
75.	Отработка ритма в левой руке	1	Групповой	
76.	Ансамблевая игра	1	Групповой	
77.	Звуковой баланс	1	Групповой	
78.	Импровизация	1	Групповой	
79.	Виды импровизации	1	Групповой	
80.	Индивидуальное исполнение	1	Групповой	
81.	Ансамблевое исполнение	1	Групповой	
82.	Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому	1	Групповой	
83.	Раскрытие художественного образа	1	Групповой	
84.	Работа над импровизацией	1	Групповой	
85.	Сочинение небольших ритмических мотивов	1	Групповой	
86.	Разбор ритмических мотивов группой	1	Групповой	
87.	Развитие ритмических	1	Групповой	

	МОТИВОВ			
88.	Танцевальные элементы	1	Групповой	
89.	Комбинация на шаги по точкам класса	1	Групповой	
90.	Повороты в парах	1	Групповой	
91.	Повороты в тройках	1	Групповой	
92.	Построения по рисунку композиции выход	1	Групповой	
93.	Развитие композиции	1	Групповой	
94.	Колонны, две колонны	1	Групповой	
95.	Круг , шеен	1	Групповой	
96.	Повороты- соло	1	Групповой	
97.	Закрепление умений и навыков ансамблевой игры.	1	Групповой	
98.	Ритмический рисунок -трио	1	Групповой	
99.	Развитие ритмического рисунка	1	Групповой	
100.	Усложнение ритма	1	Групповой	
101.	Ритм по корпусу инструмента	1	Групповой	
102.	Работа с палочками-вращение	1	Групповой	
103.	Совмещение ритма и вращением палочки правой рукой	1	Групповой	
104.	Работа с палочками-вращение левой рукой	1	Групповой	
105.	Вращение барабанных палочек двумя руками	1	Групповой	
106.	Ритм и вращение двумя руками	1	Групповой	
107.	Построение в тройках	1	Групповой	
108.	Перестроение в тройках	1	Групповой	
109.	Построение по линиям	1	Групповой	
110.	Построение в колонны по два	1	Групповой	
111.	Перестроение из колонны в пары	1	Групповой	
112.	Усложнение ритма правой руки	1	Групповой	
113.	Усложнение ритма левой руки	1	Групповой	
114.	Отработка игры двумя руками	1	Групповой	
115.	Индивидуальная отработка ритмов	1	Групповой	
116.	Отработка ритмов по парам	1	Групповой	
117.	Отработка ансамблевой игры	1	Групповой	
118.	Маршировка по кругу	1	Групповой	
119.	Маршировка по кругу со сменой направления	1	Групповой	
120.	Вариации движений барабанной палочкой первая	1	Групповой	
121.	Вариации движений	1	Групповой	

	барабанной палочкой вторая			
122.	Вариации движений барабанной палочкой третья	1	Групповой	
123.	Вариации движений барабанной палочкой четвертая	1	Групповой	
124.	Повторение вариаций	1	Групповой	
125.	Отработка маршировки по линиям	1	Групповой	
126.	Отработки маршировки по кругу	1	Групповой	
127.	Перестроение и игра по линиям	1	Групповой	
128.	Перестроение и игра по кругу	1	Групповой	
129.	Перестроение и игра в колоннах	1	Групповой	
130.	Перестроение и игра по парам	1	Групповой	
131.	Перестроение и игра в тройках	1	Групповой	
132.	Перестроение и игра ансамблем	1	Групповой	
133.	Перестроение и игра по диагоналям	1	Групповой	
134.	Эстрадный марш	1	Групповой	
135.	Отработка марша без игры и с игрой на барабане	1	Групповой	
136.	Звуковой баланс	1	Групповой	
137.	Ритмические рисунки	1	Групповой	
138.	Разновидность ритмических рисунков	1	Групповой	
139.	Импровизация соло	1	Групповой	
140.	Импровизация в парах	1	Групповой	
141.	Импровизация тройками	1	Групповой	
142.	Импровизация четверками	1	Групповой	

143.	Индивидуальная работа над ритмом	1	Групповой	
144.	Индивидуальная работа над ритмическими рисунками	1	Групповой	
145.	Индивидуальная работа над музыкальным восприятием произведения	1	Групповой	
146.	Маршировка	1	Групповой	
147.	Оттачивание марша	1	Групповой	
148.	Упражнения с одиночными ударами	1	Групповой	
149.	Барабанный марш	1	Групповой	
150.	Гимнастические упражнения	1	Групповой	
151.	Малый барабан	1	Групповой	
152.	Одиночные удары «двойка»	1	Групповой	
153.	Игра в движении	1	Групповой	
154.	Парадный марш	1	Групповой	
155.	Отработка парадного марша	1	Групповой	
156.	Сигналы регламентирующие бит	1	Групповой	
157.	Строевые сигналы	1	Групповой	
158.	Сбор. Торжественная встреча	1	Групповой	
159.	Походный марш	1	Групповой	
160.	Армейский походный марш	1	Групповой	
161.	Музыкальные упражнения	1	Групповой	
162.	Акценты в музыке	1	Групповой	
163.	Триоли , упражнения	1	Групповой	
164.	Работа над артистичностью в выступлении	1	Групповой	
165.	Культура поведения на сцене	1	Групповой	
166.	Игра произведения	1	Групповой	

167.	Игра произведения двойки	1	Групповой	
168.	Игра произведения трио	1	Групповой	
169.	Совершенствование культуры игры	1	Групповой	
170.	Освоение приемов танцевального дефиле	1	Групповой	
171.	Усложнение танцевальных элементов	1	Групповой	
172.	Усложнение танцевальных элементов дуэты	1	Групповой	
173.	Усложнение танцевальных элементов в тройках	1	Групповой	
174.	Усложнение танцевальных элементов в линиях	1	Групповой	
175.	Усложнение танцевальных элементов в колоннах	1	Групповой	
176.	Усложнение танцевальных элементов по кругу	1	Групповой	
177.	Усложнение танцевальных элементов в диагоналях	1	Групповой	
178.	Синхронность	1	Групповой	
179.	Разучивание ансамблевых партий	1	Групповой	
180.	Разучивание ансамблевых партий сольно	1	Групповой	
181.	Разучивание ансамблевых партий в двойках	1	Групповой	
182.	Разучивание ансамблевых партий тройками	1	Групповой	
183.	Разучивание ансамблевых партий в четверках	1	Групповой	
184.	Синхронность исполнения ансамблевых партий	1	Групповой	
185.	Синхронность исполнения ансамблевых партий	1	Групповой	

186.	Синхронность исполнения ансамблевых партий	1	Групповой	
187.	Синхронность исполнения ансамблевых партий	1	Групповой	
188.	Понятие мизансцены	1	Групповой	
189.	Первый и второй план	1	Групповой	
190.	Игровые точки	1	Групповой	
191.	Строевая подготовка	1	Групповой	
192.	Строевые приемы	1	Групповой	
193.	Отработка строевых приемов	1	Групповой	
194.	Отработка изученного материала	1	Групповой	
195.	Отработка ритмических рисунков	1	Групповой	
196.	Отработка танцевальных элементов	1	Групповой	
197.	Отработка вариации движений барабанной палочкой	1	Групповой	
198.	Работа над этюдами 1 часть	1	Групповой	
199.	Работа над этюдами 2 часть	1	Групповой	
200.	Работа над этюдами 3 часть	1	Групповой	
201.	Работа над этюдами 4 часть	1	Групповой	
202.	Работа над этюдами 5 часть	1	Групповой	
203.	Работа над этюдами 6 часть	1	Групповой	
204.	Работа над этюдами 7 часть	1	Групповой	
205.	Работа над этюдами 8 часть	1	Групповой	
206.	Работа над этюдами 9 часть	1	Групповой	
207.	Работа над этюдами 10 часть	1	Групповой	
208.	Сценический костюм	1	Групповой	
209.	Композиция-выход	1	Групповой	
210.	Композиционное построение	1	Групповой	
211.	Композиция основная часть	1	Групповой	

212.	Композиция -кульминация	1	Групповой	
213.	Композиция финальная часть	1	Групповой	
214.	Сценический образ	1	Групповой	
215.	Повторение теоретической части.	1	Групповой	
216.	Итоговая аттестация. Итоговое выступление.	1	Групповой	

2.3 Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение. Для успешной реализации программы имеется актовый зал с хорошим освещением, сцена, музыкальная аппаратура, барабаны, костюмы, сценическая обувь.

Кадровое обеспечение: для реализации данной программы, принят педагог, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, стаж работы и квалификационная категория значения не имеют.

2.4 Рабочая программа воспитания

Воспитательная и учебная деятельности всегда находятся единстве и взаимосвязи. Воспитательная деятельность с обучающимися объединения в рамках Программы осуществляется в соответствии с планом.

Цель, задачи, целевые ориентиры

Цель – создание социокультурной среды для развития творческого потенциала в художественной деятельности, формирования духовно-нравственных ценностей, а также содействие в профессиональном становлении обучающихся.

Задачи:

- содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию путем приобщения к отечественной и мировой художественной культуре, искусству; народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;
- формировать опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертной, выставочной и конкурсной деятельности.

Целевые ориентиры направлены на:

- освоение понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- уважение к художественной культуре, музыкальному искусству;
- развитие восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства.
- стремление к сотрудничеству, уважение к старшим;
- воспитание ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

2.5 План воспитательной работы

№ п/п	Названия мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат, цифровой продукт
1	Торжественная линейка	сентябрь	Концертная программа	Видео запись, фото выступления
2	День рождения колледжа	октябрь	Концертная программа	Видео запись, фото выступления
3	День открытых дверей	В течении года	Концертная программа	Видео запись, фото выступления
4	Участие в краевом мероприятии ко Дню матери	ноябрь	Концертная программа	Видео запись, фото выступления
5	Новогодняя программа	декабрь	Концертная программа	Видео запись, фото выступления
6	Рождество на Кубани	январь	лекция	Фото мероприятия, отчет

7	Концертная программа посвященная празднованию Дня защитника отечества	февраль	Концертная программа	Видео запись, фото выступления
8	Масленичные гуляния	февраль	Концертная программа	Видео запись, фото выступления
9	Концертная программа посвященная 8-му марта	март	Концертная программа	Видео запись, фото выступления
10	Краевой конкурс «Салют талантов»	апрель	Концертная программа	Видео запись, фото выступления
11	Краевой конкурс «Студенческая весна»	апрель	Концертная программа	Видео запись, фото выступления
12	Концертная программа посвященная Дню Победы в ВОВ	май	Концертная программа	Видео запись, фото выступления
13	День молодежи	июнь	Концертная программа	Видео запись, фото выступления
14	Выпускные вечера	июнь	Концертная программа	Видео запись, фото выступления

2.6 Методические материалы

Формы занятий при реализации очного обучения:

- беседа
- практическое занятие;

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.
- словесный;
- наглядный;
- объяснительно-иллюстративный.

Технологии, применяемые в образовательной деятельности:

- *технология развивающего обучения* - главной целью обучения является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между детьми. При этом учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума;
- *лично-ориентированные технологии* – создание педагогических условий, направленных на выявление способностей, формирование нестандартного образа мышления, направленные на развитие индивидуальности;

- **технология проблемного обучения** - решают состояние интеллектуального затруднения, которое требует поиска новых знаний и новых способов их получения, направлены на снятие психологического барьера перед неизвестными проблемами. Для учащихся создается благоприятный психологический микроклимат: ошибки учащихся не выносятся на всеобщее рассмотрение. Оценка успехов и достижений сообщается всей группе. Организуется взаимоконтроль учащихся. Материалы для самостоятельной работы сопровождаются пояснениями, образцами, чем достигается надежность системы взаимоконтроля;

- **игровые педагогические технологии** - это технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. В процессе игры, вследствие гибкости игровой технологии, ребенок сталкивается с ситуациями выбора, в которых он проявляет свою индивидуальность;

- **информационно-коммуникативные технологии**. Компьютерные технологии - это процессы подготовки и передачи информации, средством осуществления которых является компьютер. Компьютерные средства обучения называют интерактивными, они обладают способностью «откликаться» на действия учащегося и педагога, «вступать» с ними в диалог, что и составляет главную особенность методик компьютерного обучения. Информатизация обучения требует от педагога компьютерной грамотности;

- **здоровьесберегающие технологии** реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Технология заключается:

- в условиях обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);

- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);

- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;

- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

2.7 Форма аттестации

Формой аттестации обучающихся является демонстрация образовательных результатов:

- участие в концертной деятельности разного уровня: мероприятия внутриколледжные, муниципальные

- краевые концертные программы

- конкурсы разного уровня.

2.8 Список литературы для педагога:

1. Интернет ресурсы.
2. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Раздел «Ударные инструменты». – М.: Просвещение, 1986.
3. Программа работы кружков в пионерском лагере. – Кишинев: Лумина, 1980.
4. Толстых В.И. Эстетическое воспитание. – М.: Высшая школа, 1984.
5. Роздрабудов А. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие. – М.: Издательство ИД Катанского, 2010.
6. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1990.

