

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«БРЮХОВЕЦКИЙ АГРАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ

И. О. директора ГБПОУ КК «БАК»
М.Ф. Рогачева
« 31 » августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа творческого ансамбля
барabanщиц «Ударная волна»**



Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный
Рассчитана на студентов: от 15 до 20 лет
Срок реализации: 2 года (360 часа)

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Шидловская Екатерина Викторовна

ст. Брюховецкая, 2022 год.

Пояснительная записка

Программа творческого ансамбля барабанщиц «Ударная волна» составлена на основе типовой образовательной программы дополнительного образования Российской Федерации «Барабанщики», автор Комаров. Предлагаемая программа предназначена для студентов 15-20 лет и рассчитана на 2 года обучения.

Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа занятий при количестве учащихся не менее 10 человек, второго года обучения – на 216 часов при количестве учащихся не менее 10 человек.

Цель программы – формирование у учащихся знаний, умений и навыков в области музыкального, инструментального и танцевального искусства, формирование художественного вкуса, воспитание чувства патриотизма и сплоченности.

Образовательные: – обучение учащихся основам музыкальной грамоты; – обучение основным исполнительским и оркестровым навыкам; – знакомство с элементами музыкальной выразительности; – исполнение движений и дроби в единстве ритма, динамического изменения звука.

Воспитательные:

– воспитание у обучающихся дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе;

– воспитание чувства коллективизма, ответственности, творческой индивидуальности и активности;

– воспитание трудовой дисциплины; – воспитание культуры поведения, организованности.

Развивающие:

– развитие музыкальных способностей, слуха, памяти и т.д;

– развитие навыков восприятия и оценки музыки;

– развитие у обучаемых творческой инициативы и физических качеств;

– расширение кругозора, формирование художественно вкуса.

Для успешной реализации программы требуется обеспечить учебный процесс следующими материалами и оборудованием:

– просторным помещением для занятий, стульями по количеству учащихся, – танцевальным залом, построения пространственных композиций и дефиле; – барабанами и палочками;

– костюмами и обувью;

– аппаратурой для просмотра видеоматериалов.

Первый год обучения Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие	2	2	4
2	Знакомство с ударными инструментами	2	2	4
3	Из истории ударных инструментов	2	2	4
Учебно-тренировочная работа				
4	Техника игры на барабане	10	20	30
5	Азбука музыкального движения	10	20	30
6	Пространственные упражнения	10	20	30
7	Музыкальная грамота	6	10	16
8	Индивидуальная работа	5	15	20
9	Отработка композиций	2	4	6
	Итого	49	95	144

Содержание программы

1. Вводное занятие Проверка музыкального слуха, физических данных, эмоциональной мимики, чувства ритма учащихся.
2. Планирование работы кружка, цели и задачи обучения. Составление расписания занятий. Инструктаж по технике безопасности.
3. Понятие ансамбля, виды ансамблей.
4. Знакомство с ударными инструментами Ознакомление с видами ударных инструментов: малый барабан, большой барабан. Необходимость умелого обращения с ними и бережного сохранения. Роль инструмента в оркестре.
5. Практическая работа: устройство ударных инструментов, положение в правой и левой руках.
6. Из истории ударных инструментов Создание инструмента. Исторические справки. Прослушивание записей звучания инструмента. Оркестровые записи. Записи современной музыки.
7. Учебно-тренировочная работа. Техника игры на барабане Правила обращения с барабаном и его хранение. Практическая работа: устройство барабана. Положение в правой и левой руках. Постановка игры (положение корпуса, рук, ног). Одиночные удары. Упражнения для развития рук. Начальные упражнения и этюды. Соотношение удара палочкой правой руки на сильную долю такта. Группировка в различных соотношениях: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли,

сикстоли, пунктированный ритм, приемы «двойки». Нотная запись партии на ударных инструментах.

8. 5.Азбука музыкального движения Мелодия и движение. Понятия «темпо», «быстро», «медленно», «умеренно». Понятие «музыкальный размер»: 2/4, 4/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная, ритмическая – плавная, шутивная – серьезная. Практическая работа: упражнения на построение ритмических рисунков в разных темпах с помощью хлопков.
9. Пространственные упражнения Разучивание маршей, требования к игре. Практическая работа: маршировка. Строевой шаг с вытянутым коленом. Шаг с подъемом колена. Повороты. Маршировка по одному, в парах, расхождение вправо и влево по одному, в парах, в четверках. Выполнение с носка, на пальцах, с высоко поднятыми коленами. Ознакомление с понятиями: «линия», «колонна», «круг». Игра в движении.
- 10.Музыкальная грамота .Обозначение нот различной длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Знакомство с динамическими оттенками: тихо, громко, очень тихо и очень громко. Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, темпами, ритмами, размером, динамикой. Практическая работа: обработка игры, целых, половинных, восьмых, шестнадцатых нот, соотношение удара палочкой правой рукой и сильной доли такта.
- 11.Индивидуальная работа Отработка программного материала индивидуально с каждым кружковцем. Развитие индивидуальных способностей.
- 12.Отработка композиций. Совершенствование навыков, построений, перестроений.

Прогнозируемый результат

Учащиеся к концу первого года обучения должны знать:

- нотную грамоту;
- устройство ударных музыкальных инструментов;
- маршировать в колонне, выполнять повороты;
- играть на инструментах в движении;
- уметь: – правильно обращаться с барабанами;
- выполнять технику игры на барабане;
- маршировать в колонне, выполнять повороты;
- играть на инструментах в движении.

Второй год обучения Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Теория	Практика	Всего часов
	Совершенствование и развитие исполнительской техники	10	20	30
	Учебно-тренировочная работа	10	30	40
	Дальнейшее развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры	-	20	20
	Индивидуальная работа	-	20	20
	Музыкальная грамота	10	10	20
	Азбука музыкального движения. Игра в движении	5	25	30
	Постановочная работа: шествие, концертные дефиле и др	16	30	46
	Отработка композиций	-	10	10
	Итого	51	165	216

Содержание программы

1. Совершенствование и развитие исполнительской техники Теория.
Повторение пройденного материала за первый год обучения. Практическая работа: усложнение упражнений тренировки кистей рук. Упражнения на выразительность ритма. Усложнение ритма. Умение правильно б распределить звучание инструмента, более чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.
2. Учебно-тренировочная работа Строевые приемы барабанщика. Место барабанщика в строю. Практическая работа: увеличение репетиции по времени. Сыгрывание ансамбля и разучивание программы для публичного выступления. Отработка программного материала.
3. Дальнейшее развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры
Повторение и закрепление умений и навыков ансамблевой игры. Строй /ансамбль/ и звуковой баланс в ансамбле. Виды импровизации. Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому, направленному на раскрытие художественного образа. Работа над импровизацией. Сочинение небольших ритмических мотивов и дальнейшее их развитие. Настройка ансамбля, чистота исполнения, единство темпоритма.

4. Индивидуальная работа Совершенствование знаний и умений учащихся, подготовка солистов. Индивидуальная работа по хореографии и музыкальной грамоте.
5. Музыкальная грамота Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года. Слуховой анализ. Построение голосом и определение на слух по разрешению тональной принадлежности характерных интервалов мажора и минора. Практическая работа: упражнения по совершенствованию отработки игры различной длительности.
6. Азбука музыкального движения. Игра в движении Совершенствование строевых приемов барабанщиц, место в строю. Практическая работа: упражнения на обучение ритмичности. Построение группы по кругу, шеренгой, «стойкой». Ходьба равными четвертями, ходьба с хлопками (различные ритмические сочетания шагов и хлопков). Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки и походки. Упражнения на двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки и текста. Отмашка руки. Отработка четкости шага барабанщика во время собственной игры.
7. Постановочная работа: шествие, концертные дефиле и др. Составление комбинаций для шествий, дефиле. Работа над репертуаром, репетиции.
8. Отработка композиций. Совершенствование навыков, построений, перестроений.

Прогнозируемый результат

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- музыкальную грамоту;
- азбуку музыкального движения;
- стили игры на ударных инструментах;

уметь:

- выполнять все виды ударов с ритмическими фигурациями и соотношениями;
- четко и красиво двигаться в колонне, линиях;
- четко выполнять рисунок дефиле;
- свободно и непринужденно исполнять музыкально-двигательные упражнения;
- добиваться четкого унисона звучания барабанов;
- различать стили игры на барабане.

Библиографический список

1. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Раздел «Ударные инструменты». – М.: Просвещение, 1986.
2. Программа работы кружков в пионерском лагере. – Кишинев: Лумина, 1980.
3. Толстых В.И. Эстетическое воспитание. – М.: Высшая школа, 1984.
4. Роздрабудов А. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие. – М.: Издательство ИД Катанского, 2010.
5. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1990.