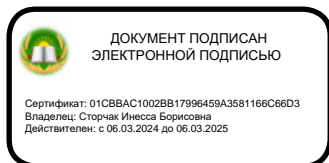


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«БРЮХОВЕЦКИЙ АГРАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2024 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Заместитель директора УВР
ГБПОУ КК «БАК»
Сторчак И.Б.
«04» сентября 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

АРТ-СТУДИЯ «ФАБРИКА КРАСОК »

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 2 года 360 ч. (1 год-144 ч.; 2 год-216 ч.)

Возрастная категория: от 15 до 20 лет

Состав группы: до 20 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: авторская

Программа реализуется на бюджетной основе

ИД-номер Программы в Навигаторе: 28243

Автор-составитель:
Заика Татьяна Григорьевна
Старший педагог
дополнительного образования

ст. Брюховецкая, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.Титульный лист программы	1
1.2. Содержание	2
1.3. Паспорт программы	3
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	
2. Пояснительная записка программы:	8
2.1. Направленность	9
2.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	10
2.3. Формы обучения	10
2.4. Режим занятий	10
2.5. Особенности организации образовательного процесса	10
3. Цели и задачи программы	12
4. Учебный план	14
5. Содержание программы	19
6. Планируемые результаты	22
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	
7. Календарный учебный график	22
8. Раздел программы «Воспитание»	39
9. Условия реализации программы	40
10. Формы аттестации	40
11. Методические материалы	40
12. Список литературы	43

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Наименование муниципального образования	Муниципальное образование Брюховецкий район
2	Наименование организации	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ «БРЮХОВЕЦКИЙ АГРАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
3	ID- номер программы в АИС «Навигатор»	<u>28243</u>
4	Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа арт-студии «Фабрика красок»
6	Ф.И.О. автора составителя программы	Заика Татьяна Григорьевна
7	Краткое описание программ	Содержание программы знакомит учащихся с такими видами изобразительных техник как: мармарирование, граттаж, лессировка, батик, коллаж, монотипия, пуантилизм (точкование), роспись по стеклу, японская живопись, выдувание из капли, набрызг (зубная щетка, расческа), трафарет, оттиск (мятой бумагой, листьями, поролоном, тканью, кружевом, ладонью, пальцем, овощами и др.), отмывка, рисунок пузырьками, по сырому тушью, акварелью, с добавлением соли.
8	Форма обучения	Очная
9	Продолжительность освоения (объем)	360 часов
10	Возрастная категория	15-20 лет
11	Цель программы	<u>Первый год обучения:</u> Приобщить школьников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество. <u>Второй год обучения:</u> Погружение детей в мир искусства для формирования умения создавать творческие художественные работы в разных видах художественно – продуктивной деятельности.
12	Задачи программы	<u>Первый год обучения</u> Развивающие: -развивать умение планировать деятельность, ориентируясь на ее результат;

	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение определять цель предстоящей деятельности и способы ее достижения, добиваться результата; - развивать умение осуществлять произвольный контроль за ходом деятельности в процессе получения промежуточных результатов; - развивать умение оценивать свои результаты и результаты сверстников. <p style="text-align: center;">Воспитывающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать трепетное отношение к природе, желание оберегать и сохранять. - Воспитывать гордость за свой народ и его культуру. <p style="text-align: center;">Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закреплять знания учащихся о способах изображения предметов, явлений, передаче в рисунках формы, пропорций, расположения частей. - Отражать в рисунке общественные события, труд людей, явления природы, времена года, сюжеты сказок, рассказов, песен, стихотворений. - Учить передавать композицию в сюжетном рисунке, правильно отображать строение предмета, цвет, располагать изображение на плоскости листа. <p style="text-align: center;"><u>Второй год обучения:</u></p> <p style="text-align: center;">Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность учащихся к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность. - выявлять и развивать индивидуальные способности учащихся. - развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение. - развивать сенсомоторику, мелкую моторику рук и глазомер; - развивать художественный вкус. <p style="text-align: center;">Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить приемам изображения орнаментов, используя ритм пятен, симметрию; - познакомить с языковыми средствами изобразительного искусства (цвет, ритм, композиция, линия, штрих, точка, пятно, форма); - познакомить с творчеством великих
--	---

	<p>художников;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать желание вести поисковую работу: <p>сбирать свои рисунки, поделки, коллекционировать открытки, марки, журналы, посещать художественные выставки, музеи, галерею;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить изобразительным приёмам с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике; - обучить создавать собственные художественные произведения с использованием различных материалов: бумаги, картона, пластилина, бисера, пряжи, бросового и природного материала. <p style="text-align: center;">Воспитывающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность; - прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. - закреплять приемы рисования кистью и красками (гуашь, акварель, акрил, тушь), мелками (пастель, сангина, уголь, восковые мелки), карандашами (простой, цветные, акварельные), фломастерами и др.; - учить работе с пластическими материалами: глиной, тестом, пластилином, пластиковой массой и т.д., цветной бумагой, плёнкой, природным и бросовым материалом и т. д.; - познакомить с различными видами изобразительных техник: мармарирование, граттаж, лессировка, батик, коллаж, монотипия, пуантилизм (точкование), роспись по стеклу, японская живопись, выдувание из капли, набрызг (зубная щетка, расческа), графарет, оттиск (мятой бумагой, листьями, поролоном, тканью, кружевом, ладонью, пальцем, овощами и др.), отмывка, рисунок пузырьками, по сырому тушью, акварелью, с добавлением соли; - познакомить с понятиями: тень, свет, рефлекс, блик, драпировка, композиция, колорит, холодные и теплые цвета, ахроматические.
--	--

13	Ожидаемые результаты	<p>Предметные результаты: <i>Обучающиеся будут знать и уметь:</i> -терминологию арт-терапевтических приемов; -виды нетрадиционных методов арт-терапии; - особенности личностного и творческого развития; -критерии познания своего внутреннего мира; - знать основы цветоведения.</p> <p>Личностные: <i>Обучающиеся научатся:</i> - выполнять разные виды штриховки; -строить композиции в формате листа при помощи пятен; - разбирать на главные и второстепенные локальные пятна в изображении; - передавать в рисунках настроение и насыщенность; - смешивать цвета акварели; -работать с рефлексами и бликами; - применять законы и правила линейной и воздушной перспективы; - использовать приемы построения и компоновки фигуры; - видеть целый объем в плоскости листа; - использовать простые приемы и техники рисования фактуры и текстуры с использованием перспективы, плановости и объема; - работать с готовыми изображениями,</p> <p>Метапредметные: <i>Обучающиеся научатся:</i> -умению планировать свою деятельность; - работать с готовыми изображениями, подбирать референсы и вырезки; - составлять композиции; - декорировать оформление; - выполнять коллаж; - поэтапно рисовать по референсу; - подбирать колористическую гамму; - составлять и рисовать разные виды скетчингаж</p>
14	Доступность реализации программы для различных категорий учащихся	Особые условия (доступность для детей с ОВЗ). Возможно зачисление в группы детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья
15	Материально-техническая база	Перечень оборудования, инструментов и материалов, имеющих для реализации программы: бумага разного цвета и

		<p>формата А3, А4;</p> <ul style="list-style-type: none">-акварельные, гуашевые, акриловые краски;-краски по стеклу и для ткани;-тушь цветная и черная;-мелки (восковые, пастельные, уголь, сангина);-кисти разных форм и размеров;-непроливайки;-палитры;-салфетки;-карандаши (цветные, акварельные, простые);-ластик. <p>Кадровое обеспечение: для реализации данной программы, принят педагог имеющий высшее или среднее профессиональное образование, стаж работы и квалификационная категория значения не имеют.</p>
--	--	--

**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования:
объем, содержание, планируемые результаты»**

2. Пояснительная записка

В основу программы положены идеи и положения Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

С приходом научно-технического прогресса изменился человек и его отношение к окружающей действительности.

В погоне за достижениями цивилизации люди перестали общаться друг с другом, природой. Разучились делиться эмоциями, восхищаться красотой, получать истинное удовольствие от гениального полотна художника, чудного пейзажа, мастерски выполненного художественного изделия.

Ведущие отечественные и зарубежные ученые Н. Н. Моисеев, Н. Ф. Реймерс и др. считают, “что истоки экологического кризиса находятся в самом человеке – в проблеме отсутствия или недостаточного развития его духовности”. По словам С. Николаевой: “Кризис духовный – ещё более опасный, чем кризис экологический”. Поэтому проблема развития духовной сферы человека является на сегодняшний день очень актуальной.

“Духовность – это стремление человека к познанию мира, познанию себя и своего места в этом мире, это стремление к гармонии во взаимоотношениях с людьми, природой, культурой, наукой, искусством, это созидание и творчество в любой сфере деятельности”.

Современная система образования в России ориентирована на развитие личности человека. Дети младшего школьного возраста, находясь в начале своего развития, имеют большой потенциал духовности. Для реализации этого потенциала необходимо воспитание, способное обеспечить развитие у ребенка таких качеств как:

- дружелюбие и открытость (могут стать началом доброго отношения к миру, природе, людям)
- любовь к родным и близким (может помочь ребенку преодолеть свой эгоизм, развитие способности сопереживать, сочувствовать станет началом человеколюбия, жизнелюбия).
- стыдливость (может быть началом совестливого отношения к своим поступкам, а в дальнейшем преобразоваться в подлинное чувство совести, которое будет регулировать нравственное поведение)
- активность и стремление к деятельности (могут стать началом творческого отношения к действительности, началом созидания).

В период подросткового возраста можно сформировать начала экологической культуры – осознанно-правильное отношение выработается при условии тесного контакта различных форм взаимодействия ребенка с растениями и животными, объектами рукотворного мира.

Педагогически целесообразное сочетание экологического образования и воспитания с влиянием искусства, с воспитанием эстетического видения природы, творческого отношения к ней, будут пробуждать у младших школьников чувство ответственности за сохранение каждого её объекта и явления, как неповторимой ценности и тем самым будет содействовать сохранению природной среды.

Одновременно в программе решаются главные задачи патриотического воспитания подрастающего поколения. Данное направление определило необходимость создания программы арт-студии “Фабрика красок”, которое соответствует требованиям воспитательно-образовательной программы, является её

дополнением, охватывает цели, задачи, методы, средства, формы организации обучения и воспитания молодежи подросткового возраста.

Основанием для проектирования и реализации программы служат следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 7 декабря 2018 года;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- письмо Минобрнауки России от 18 декабря 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 года № гд-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных технологий»;
- учебно-методическое пособие «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности», Краснодар 2019 год;
- письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 года № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

2.1. Направленность Программы художественная, так как в Программу включены виды изобразительного искусства, такие как: мармарирование, граттаж, лессировка, батик, коллаж, монотипия, пуантилизм (точкование), роспись по стеклу, японская живопись, выдувание из капли, набрызг (зубная щетка, расческа), трафарет, оттиск (мятой бумагой, листьями, поролоном, тканью, кружевом, ладонью, пальцем, овощами и др.), отмывка, рисунок пузырьками, по сырому тушью, акварелью, с добавлением соли. В процессе освоения Программы обучающиеся знакомятся с историей различных техник, приобретают навыки работы с бумагой и красками, что дает возможность к самовыражению каждого обучающегося и способствует развитию творческого потенциала, художественного вкуса и развитию познавательной активности.

Занятия художественной практической деятельностью решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал обучающегося. В силу того, что каждый обучающимся является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными способами изобразительного искусства в

условиях простора для свободного творчества помогает обучающимся познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

2.2. Новизна и отличительные особенности программы заключается в освоении нетрадиционных, для школьной программы, дидактических приемов, интегрированных занятий, их ведущей деятельности, структуры занятий, направленных на решение целостных задач.

К числу особенностей программы относится оригинальная технология создания изображений с использованием нетрадиционных техник рисования на основе ознакомления с репродукциями картин великих художников.

Календарный учебный график построен так, чтобы учащийся мог получить основы знаний по каждому виду деятельности и отработать приемы работы в них. Обучающиеся знакомятся с профессиональной терминологией при изучении раздела «Золотой наперсток».

В процессе освоения Программы обучающиеся получают возможность развивать творческие навыки сразу в нескольких направлениях.

Актуальность Программы в том, что она способствует формированию у детей осознанно-правильного отношения к тем объектам природы, которые рядом с ним, воспитывает интерес к окружающему и желание передавать чувства, эмоции через продуктивные виды деятельности.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что на основе умений и знаний, приобретаемых при изучении Программы, обучающийся укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

Образовательный процесс состоит из теоретических и практических занятий. Основой содержания теоретических занятий являются вводные беседы о содержании и задачах работы объединения, раскрытие тем и задач на ближайший период, беседы о происхождении техник и практических способах их выполнения.

Адресат программы. Программа рассчитана для обучающихся, проявляющих интерес к рисованию и изобразительному искусству, не имеющих предварительной подготовки и ограничений по здоровью. Возможно зачисление в группы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

2.3. Форма обучения – очная.

2.4. Режим занятий: срок обучения 2 учебных года в объеме 360 часов учебной нагрузки:

Первый год обучения в объеме 144 часа 2 раза в неделю по 2 учебных часа (1 час 45 минут с перерывом 10 минут).

Второй год обучения 216 часов 3 раза в неделю по 2 учебных часа (1 час 45 минут с перерывом 10 минут).

2.5. Особенности организации образовательного процесса.

Программа отличается от уже существующих тем, что все модули программы считаются вариативными. Идея создания и примерное содержание тем и разделов формировалось по инициативе обучающихся и взрослых, в соответствии с их пожеланиями и предложениями. Содержание тем внутри разделов программы и темп их усвоения могут варьироваться и даже не изучаться – в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности каждого обучающегося. Темы внутри модулей выстраиваются по принципу «от простого к сложному». Такой подход даёт возможность каждому обучающемуся в ходе освоения модуля выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям, уровню знаний и способностей. Способности и возможности, обучающихся объединения, уровень их личностного развития очень разные. Именно это

обуславливает необходимость разноуровневого подхода к развитию каждого обучающегося.

Форма проведения занятий. Занятия строятся таким образом, что теоретические и практические знания даются для всей группе.

Программой предусмотрены следующие **виды проведения занятий**: мастер-класс, практическое занятие, выставка творческих работ.

Основной формой проведения занятий являются практические занятия, где происходит освоение необходимых навыков и умений в соответствии с задачами программы. Практические умения опираются на теоретические знания.

Теоретические сведения сообщаются в форме познавательных бесед, сопровождающихся показом презентации или готового образца. При объяснении новой технологии применяется показ последовательности изготовления, какого-либо изделия.

Воспитательная деятельность.

– воспитывать атмосферу доверия и сотрудничества для раскрытия творческой личности обучающегося;

– воспитывать способность к самооценке;

– воспитывать потребность к творческому труду;

– воспитывать взаимопонимание, милосердие, культуру общения, умение делать людям добро.

Основные направления развития воспитания в детском объединении соответствуют направлениям стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Уровень программы, объем и сроки. Программа базового уровня. Сроки обучения 2 учебный год с объемом 360 часа учебной нагрузки.

3. Цель и задачи Программы.

Цель:

Первый год обучения:

Приобщить школьников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество.

Второй год обучения:

Погружение детей в мир искусства для формирования умения создавать творческие художественные работы в разных видах художественно – продуктивной деятельности.

Задачи программы.

Первый год обучения

Развивающие:

- развивать умение планировать деятельность, ориентируясь на ее результат;
- развивать умение определять цель предстоящей деятельности и способы ее достижения, добиваться результата;
- развивать умение осуществлять произвольный контроль за ходом деятельности в процессе получения промежуточных результатов;
- развивать умение оценивать свои результаты и результаты сверстников.

Воспитывающие:

- Воспитывать трепетное отношение к природе, желание оберегать и сохранять.
- Воспитывать гордость за свой народ и его культуру.

Обучающие:

- Закреплять знания учащихся о способах изображения предметов, явлений, передаче в рисунках формы, пропорций, расположения частей.
- Отражать в рисунке общественные события, труд людей, явления природы, времена года, сюжеты сказок, рассказов, песен, стихотворений.
- Учить передавать композицию в сюжетном рисунке, правильно отображать строение предмета, цвет, располагать изображение на плоскости листа.

Второй год обучения:

Развивающие:

- развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность учащихся к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность.
- выявлять и развивать индивидуальные способности учащихся.
- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение.
- развивать сенсомоторику, мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус.

Обучающие:

- обучить приемам изображения орнаментов, используя ритм пятен, симметрию;
- познакомить с языковыми средствами изобразительного искусства (цвет, ритм, композиция, линия, штрих, точка, пятно, форма);
- познакомить с творчеством великих художников;
- формировать желание вести поисковую работу: собирать свои рисунки, поделки, коллекционировать открытки, марки, журналы, посещать художественные выставки, музеи, галерею;
- обучить изобразительным приёмам с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике;
- обучить создавать собственные художественные произведения с использованием различных материалов: бумаги, картона, пластилина, бисера, пряжи, бросового и природного материала.

Воспитывающие:

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

- закреплять приемы рисования кистью и красками (гуашь, акварель, акрил, тушь), мелками (пастель, сангина, уголь, восковые мелки), карандашами (простой, цветные, акварельные), фломастерами и др.;
- учить работе с пластическими материалами: глиной, тестом, пластилином, пластиковой массой и т.д., цветной бумагой, плёнкой, природным и бросовым материалом и т. д.;
- познакомить с различными видами изобразительных техник: мармарирование, граттаж, лессировка, батик, коллаж, монотипия, пуантилизм (точкование), роспись по стеклу, японская живопись, выдувание из капли, набрызг (зубная щетка, расческа), трафарет, оттиск (мятой бумагой, листьями, поролоном, тканью, кружевом, ладонью, пальцем, овощами и др.), отмывка, рисунок пузырьками, по сырому тушью, акварелью, с добавлением соли;
- познакомить с понятиями: тень, свет, рефлекс, блик, драпировка, композиция, колорит, холодные и теплые цвета, ахроматические.

4. Содержание программы
Учебный план
1-й год обучения

№	Содержание программы составляющие	Количество часов	Формы аттестации, контроля
---	--------------------------------------	------------------	----------------------------------

	модули (темы)	всего	Теория	практическая деятельность	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Понятие о материалах и инструментах. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Тестирование
	Модуль 1. «Мир природы» Я – художник–график	110	40	70	Наблюдение. Опрос. Тестирование. Выставка. Практическая деятельность. Творческая карта учащегося
3	“Как, чем и на чем человек учился рисовать?”	4	2	2	Наблюдение
4	«Карандаш и резинка» Учимся делать наброски шедевров	8	2	6	Практическая деятельность
5	“Пасмурно, хмуро, холодно”. Знакомство с графическими изобразительными материалами, показ их выразительных возможностей	10	4	6	Практическая деятельность
6	“Аппетитные, ароматные, сладкие”. Знакомство с односложным натюрмортом	6	2	4	Практическая деятельность
	“Ветка рябины”. Научить рисовать ветку с плодами, совмещая в изображении различные технические материалы.	20	6	14	Практическая деятельность.
7	“Грибная слободка” Научить изображать плоды, используя восковые мелки, акварель, оттиск листьями.	8	2	6	Практическая деятельность.
8	“Осенний дождь” (ливень, изморось, грибной дождь). Научить обучающихся новому способу изображения явлений природы: “акварель по сырому фону”	10	4	6	Практическая деятельность

9	“Осенний пожар”. Познакомить с понятием “теплые и холодные” цвета красок. Научить создавать образ осенней природы.	10	4	6	Практическая деятельность
10	“Линия горизонта”. Научить создавать пейзаж, используя линию горизонта, отображая овраги, кочки, ямки, ухабы. Познакомить с понятием “передний и дальний план”.	14	6	8	Практическая деятельность
11	“Осень в озеро глядится”. Познакомить с новыми способами изображения “монотипия и отпечаток”.	20	8	12	Обсуждение, выставка
	Модуль 2. «В мире животных». Я – художник-анималист	30	10	20	Наблюдение. Опрос. Тестирование. Выставка. Практическая деятельность.
12	“Как розовые яблоки, на ветках снегири” (птицы родного края). Научить рисовать птиц, передавая характерные особенности строения тела.	10	4	6	Практическая деятельность.
13	“Сова, филин”. Научить изображать птиц, ведущих ночной образ жизни, передавая несложные движения тела, используя в рисунке флористические материалы.	10	2	8	Практическая деятельность.
14	Закрепить умение изображать фон для будущего рисунка, предоставить обучающимся возможность в выборе материалов. Научить изображать животных, передавая характерные особенности строения тела.	10	4	6	Практическая деятельность
	Итого	144	52	92	

**Учебный план
2-й год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие.	2	2		

	Модуль 1. “Мир природы”	76	20	56	
1	Рисуем пузырьками. Научить создавать рамочку для рисунка методом выдувания цветных пузырьков.	6	2	4	
2	Рисуем пейзаж - настроение. Научить обучающихся создавать образ осенней природы, используя в изображении цвета, соответствующие настроению.	12	2	10	
3	Рисуем с картины художника. Научить рисовать образ осеннего леса, закрепить умение рассматривать картины художников, выделяя линию горизонта, цвет, как средство выразительности, композицию, плановость.	10	2	8	
4	Образ зимнего города. Научить рисовать пейзаж, используя различные техники рисования (трафарет, оттиск, выдувание).	10	2	8	
5	Образ зимнего леса (пурга, метель, буран, пороша). Научить изображать образ зимнего леса, используя в рисунке 1 краску – белила. Познакомить с новым способом изображения “набрызг”.	10	2	8	
6	“Белая берёза”. 1-е занятие. Научить изображать образ берёзы, знакомя их с основами объемной аппликации.	4	2	2	
7	“Белая берёза”. 2-е занятие. Закрепить умение обучающихся в создании природных образов.	4	2	2	
8	Обобщающее занятие	10	2	8	

	“Нарисуй пейзаж сам”. Закрепить умение рисовать пейзаж, предоставляя обучающимся возможность для самостоятельного выбора приемов и технических материалов.				
9	Выставка работ. Научить готовить паспарту для работ, представленных на выставке.	10	4	6	
	Модуль 2 “Мир человека”	58	14	44	
1	“Художники бывают разные” (архитекторы, живописцы, графики, модельеры). Я – художник-фантазёр. Познакомить детей с различными профессиями художников. Закрепить умение отображать своё настроение, впечатление, переживание от услышанного музыкального произведения.	16	6	10	
2	Роспись кухонного предмета. Научить обучающихся украшать кухонную утварь различными элементами орнаментов, используя в работе тонкую кисть, тычок.	6	2	4	
3	Школа будущего. Научить умению отличать старинные и современные здания, видеть их различия, выделять средства выразительности, пластику объема, пропорциональность, фактуру, цвет.	10	2	8	
4	“Как человек учился летать”? (летательные аппараты). Научить изображать различные виды воздушного транспорта.	10	2	8	
5	Обобщающее занятие. Нарисуй “что было интересного”.	16	2	14	

	Закрепить умение детей выбирать технические материалы для задуманного сюжета.				
	Модуль 3 «Мир природы»	92	20	72	
1	“Грачи прилетели”. Научить передавать образ весенней природы, закрепляя умение смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка.	16	6	10	
2	“Цветочки для мамочки” (натюрморт, пастель). Дать представление обучающимся о том, как художник придумывает композицию для своей картины. Показать роль цветового фона для натюрморта.	10	2	8	
3	“Вспышки весны”. Дать детям представление о разнообразии цветового фона и разновидностях материалов для его изображения.	10	2	8	
4	“Пейзаж”, “рисуем шишками” + флористические материалы. Учить передавать содержание стихотворения, используя средства выразительности: композицию, колорит, отражать настроение весеннего погожего дня. Познакомить с новым способом изображения фона “шишками”.	20	2	18	
5	“Рисунок двумя губками” + гуашь. “Вулкан горы”. Научить изображать горный пейзаж, используя в работе различные художественные, технические материалы: губки, гуашь, кисти разных размеров №3 и №5	10	2	8	
6	Рисунок на мольберте (отмывка) + аппликация. Формировать представление у обучающихся о	10	2	8	

	чередовании времен года, о причинах смены дня и ночи. Научить их изображать образ неба, используя технику “отмывка”.				
7	“Весна в лесу”. Закрепить умение рисовать передний и дальний план.	10	2	8	
8	“Мы на природе отдыхаем”. Закрепить умение рисовать образ человека в движении на фоне природного ландшафта.	6	2	4	
	ИТОГО:	216	54	162	

5. Содержание программы

Вводное занятие

Вводное занятие. Обзор техник и материалов. Техника безопасности. Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование

Виды изобразительной деятельности

Теория: Особенности изобразительной деятельности. Виды изобразительной деятельности: графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Просмотр видеofilьмов об искусстве.

Живопись

Теория: закрепление живописных техник (акварель, гуашь, акриловые краски, пастельные мелки). Продолжение освоения приёмов: заливки (плавные переходы цветов), стирания границ (между двумя красками), нанесения тонких мазков, цветовой мозаики, штампами (нанесение оттисков). Продолжение знакомства с жанрами изобразительного искусства.

Практика: выполнение учебных упражнений акварельными, гуашевыми, акриловыми красками и пастельными мелками. Передача в рисунке выразительности образа за счет цвета, светотени, контраста, динамики, силуэта. Разработка и выполнение самостоятельных работ с учетом композиционного построения, перспективы и сочетания различных изобразительных материалов.

Графика

Теория: знакомство с графическими материалами (графитный простой карандаш, уголь, пастельные мелки, сангина). Выразительные средства рисунка: точки, линии, штрих, пятно. Толщина линий и их роль в графике. Плоскостное и объёмное изображение. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Знакомство с техникой светотени. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера. Построение перспективы воздушной, линейной и панорамной.

Практика: поэтапная работа над постановкой, при которой особое внимание уделяется конструктивному анализу формы. Наброски и зарисовки. Работа с перспективой. Схема построения светотени. Рисование с натуры природных форм, животных, архитектуры. Наблюдение за природой, за особенностями природных явлений. Выполнение набросков по памяти и воображению.

Декоративно-прикладное искусство

Теория: знакомство с особенностями народных промыслов (мезенская, дымковская, городецкая, хохломская роспись, гжель, полхов-майдан). Знакомство с технологией изготовления изделий в технике холодного фарфора. Народные традиции в лепке и орнаментальной росписи изделий из глины. Востребованность произведений декоративно-прикладного искусства в современном мире.

Практика: построение элементов орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, симметричный, асимметричный). Элемент, рапорт, ритм в орнаменте. Разнообразие форм и цвета в народном творчестве. Построение орнамента в полосе, круге, квадрате. Выполнение разных видов орнамента: мезенская, дымковская, городецкая, гжельская, хохломская роспись, Полхов-Майдан. Лепка изделий из глины или холодного фарфора и роспись на нем.

1-й год обучения

Модуль 1.

«Мир природы»

Я – художник–график

Учимся делать наброски шедевров, знакомство с графическими изобразительными материалами, показ их выразительных возможностей, учимся детей рисовать ветку с плодами, совмещая в изображении различные технические материалы, знакомство с односложным натюрмортом, научить детей рисовать ветку с плодами, совмещая в изображении различные технические материалы, учить детей изображать плоды, используя восковые мелки, акварель, оттиск листьями.

Модуль 2. «В мире животных».

Научить детей рисовать птиц, передавая характерные особенности строения тела, Закрепить умение изображать фон для будущего рисунка, предоставить обучающимся возможность в выборе материалов.

Научить детей изображать животных, передавая характерные особенности строения тела.

2-й год обучения

Модуль 1.

“Мир природы”

Рисуем пузырьками.

Научить создавать рамочку для рисунка методом выдувания цветных пузырьков, научить обучающихся создавать образ осенней природы, используя в изображении цвета, соответствующие настроению, научить рисовать образ осеннего леса, закрепить умение рассматривать картины художников, выделяя линию горизонта, цвет, как средство выразительности, учить передавать содержание стихотворения, используя средства выразительности: композицию, колорит, отражать настроение весеннего погожего дня.

Познакомить с новым способом изображения фона “шишками”.

Научить готовить паспарту для работ, представленных на выставке.

Модуль 2

“Мир человека”

Познакомить с различными профессиями художников.

Закрепить умение отображать своё настроение, впечатление, переживание от услышанного музыкального произведения. Научить обучающихся украшать кухонную утварь различными элементами орнаментов, используя в работе тонкую кисть, тычок. Научить изображать различные виды транспорта. Закрепить умение детей выбирать технические материалы для задуманного сюжета

Модуль 3**«Мир природы»**

Научить передавать образ весенней природы, закрепляя умение смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка. Дать представление о разнообразии цветового фона и разновидностях материалов для его изображения. Закрепить умение рисовать передний и дальний план. Формировать представление у обучающихся о чередовании времен года, о причинах смены дня и ночи. Научить их изображать образ неба, используя технику “отмывка”.

6. Планируемые результаты.**Предметные результаты:**

Обучающиеся будут знать и уметь:

- терминологию арт-терапевтических приемов;
- виды нетрадиционных методов арт-терапии; - особенности личностного и творческого развития;
- критерии познания своего внутреннего мира;
- знать основы цветоведения.

Личностные:

Обучающиеся научатся:

- выполнять разные виды штриховки;
- строить композиции в формате листа при помощи пятен;
- разбирать на главные и второстепенные локальные пятна в изображении;
- передавать в рисунках настроение и насыщенность;
- смешивать цвета акварели; -работать с рефлексам и бликами; - применять законы и правила линейной и воздушной перспективы; - использовать приемы построения и компоновки фигуры;
- видеть целый объем в плоскости листа;
- использовать простые приемы и техники рисования фактуры и текстуры с использованием перспективы, плановости и объема;
- работать с готовыми изображениями,

Метапредметные:

Обучающиеся научатся:

- умению планировать свою деятельность;
- работать с готовыми изображениями, подбирать референсы и вырезки;
- составлять композиции; - декорировать оформление;
- выполнять коллаж;
- поэтапно рисовать по референсу; -подбирать колористическую гамму;
- составлять и рисовать разные виды скетчингаж

Раздел 2 «Комплекс организационно - педагогических условий»

7. Календарный учебный график

1-й год обучения

Начало учебного года	02.09.2024
Продолжительность учебного года	36 недели
Продолжительность занятий	45 минут
Окончание учебного года	01.07.2025
Каникулы зимние	с 30.12.2024 по 10.01.2025
Каникулы летние	с 01.07.2025

2-й год обучения

Начало учебного года	02.09.2024
Продолжительность учебного года	36 недели
Продолжительность занятий	45 минут
Окончание учебного года	01.07.2025
Каникулы зимние	с 30.12.2024 по 10.01.2025
Каникулы летние	с 01.07.2025

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях.

На основании календарного учебного графика составляется календарно-тематическое планирование на каждую группу отдельно согласно утвержденному расписанию занятий.

Календарный учебный график

1 год обучения

Порядковый № занятия	Содержание учебного материала, практические работы.	Объем часов		Вид учебных занятий	Литература, задания для учащихся
		На модуль	на занятие		
				Теория /ПЗ	
1.	Вводное занятие. Начальная аттестация	1	1	ПЗ	
2.	Понятие о материалах и инструментах. Инструктаж по технике безопасности	1	1	Теория	
3.	“Как, чем и на чем человек учился рисовать?”	1	1	Теория	
4.	Как появилось искусство?	1	1	Теория	
5.	Красота вокруг нас. Богатство и разнообразие художественной культуры.	1	1	Теория	
6.	Художники и мастера.	1	1	Теория	
7.	Материалы и инструменты для художественного творчества.	1	1	Теория	

8.	Организация рабочего места. Приемы безопасной работы.	1	1	Теория	
9.	Графика. Виды линий.	1	1	Теория	
10.	Рисуем линиями и штрихами.	1	1	ПЗ	
11.	Создание образов при помощи различных линий.	1	1	ПЗ	
12.	Учимся у мастеров. Шишкин. Живопись и рисунок.	1	1	ПЗ	
13.	Рисование по трафарету. Самостоятельное изготовление трафарета грибов.	1	1	ПЗ	
14.	Изображение одного объекта в различных техниках изобразительного и прикладного искусства.	1	1	ПЗ	
15.	Техника отпечатка. Разные виды штампов. Подсолнух.	1	1	ПЗ	
16.	Рисунок отпечатками. Изготовление штампа из губки. Иллюстрации.	1	1	ПЗ	
17.	Создание изображений при помощи отпечатков. Лесная поляна. Самостоятельное изготовление штампов из картона.	1	1	ПЗ	
18.	Цвет. В гости к радуге. Создание цветового круга и образов из него	1	1	ПЗ	
19.	Выпуклое (полуобъемное) изображение из пластилина. Отпечатки на пластилине. Цвета радуги	1	1	ПЗ	
20.	Рисование объектов с перекрытием. Разукрашивание карандашами с пересечением. Цвета радуги.	1	1	ПЗ	
21.	Создание радужного фона.	1	1	ПЗ	
22.	Основные цвета. Гуашь. Приемы работы. Смешивание двух цветов: красного и желтого. Рисуем осеннее дерево.	1	1	ПЗ	
23.	Симметрия в природе. Рисование гуашью. Осенняя береза.	1	1	ПЗ	
24.	Симметрия в художественных изделиях. Работа в малых группах.	1	1	ПЗ	
25.	Смешивание двух цветов: синий и красный. Живописное изображение. Букет цветов.	1	1	ПЗ	
26.	“Аппетитные, ароматные, сладкие”.	2	1	ПЗ	

	Знакомство с односложным натюрмортом				
27.	Рисование птиц. Самостоятельное создание рисунка.	1	1	ПЗ	
28.	Смешивание двух цветов: желтый и синий. Живописное изображение. Кактус в горшке.	1	1	Пз	
29.	Смешивание трех основных цветов. Создание эскиза по контурам своих ладошек.	1	1	ПЗ	
30.	Составление коллективной композиции	1	1	ПЗ	
31.	Изображать можно по-разному. Самостоятельная творческая работа	1	1	ПЗ	
32.	Искусство мозаики. Материалы мозаики. Техника выполнения мозаики из бумаги. Мозаика из пестрой бумаги.	1	1	ПЗ	
33.	Рисование восковыми мелками и акварелью. «Морозное окно». Составление коллективной композиции из индивидуальных работ.	1	1	ПЗ	
34.	Рисуем снеговика. Изготовление трафарета и печать губкой.	1	1	ПЗ	
35.	Рисуем буквы в различных техниках. Обобщение изученного материала.	1	1	ПЗ	
36.	Зимний пейзаж. Учимся у мастеров. Художник Б.М.Кустодиев. живопись.	1	1	ПЗ	
37.	Мезенская роспись. История и приемы росписи. Рисование мезенских узоров. Оформление плоских и объемных изделий в стиле мезенской росписи	1	1	ПЗ	
38.	Виды пейзажей. Техника акварели по сырому.	1	1	ПЗ	
39.	Техника силуэта.	1	1	ПЗ	
40.	Рисуем акварелью по мокрой бумаге.	1	1	ПЗ	
41.	Небо. Прилет птиц. Рисование силуэтов зданий красками.	1	1	ПЗ	
42.	Городской пейзаж. Рисование зданий фломастером. Размыванием водой.	1	1	ПЗ	
43.	Портреты в живописи. «Портрет весны». Рисуем гуашью с добавлением белой краски.	1	1	ПЗ	

44.	Летние впечатления. Рисование декоративных узоров. Образы природы.	1	1	ПЗ	
45.	Теплые и холодные цвета в одном рисунке.	1	1	ПЗ	
46.	Волшебный мир точки. Пуантилизм. Точка в графике.	1	1	ПЗ	
47.	Печать ватной палочкой. Осенние грибы.	1	1	ПЗ	
48.	Обратная мозаика из пластилина на прозрачной основе. Изображение при помощи пластилиновых шариков	1	1	ПЗ	
49.	Художники, работающие в стиле пуантилизма. Раздельный мазок. Точечная живопись кистью.	1	1	ПЗ	
50.	Тема дождя в изобразительном искусстве. Лужа с осенними листьями.	1	1	ПЗ	
51.	Техника размывания фломастера.	1	1	ПЗ	
52.	Русский музей в Санкт-Петербурге. Дождь в произведениях русских художников.	1	1	ПЗ	
53.	Живописная работа «осенний дождь».	1	1	ПЗ	
54.	«Последний бал осенних листьев». Декоративная роспись листьев	1	1	ПЗ	
55.	Рисование мятой бумагой. Сказка «Ежик в тумане».	1	1	ПЗ	
56.	Пауль Клее. Живопись. Декоративные деревья. Лессировка.	1	1	ПЗ	
57.	Тоновая растяжка цвета. Смешивание с белилами. Зимний пейзаж.	1	1	ПЗ	
58.	Ракурс и линия горизонта. Рисуем снеговика с разных точек зрения.	1	1	ПЗ	
59.	Учимся у мастеров. Художник В.М. Васнецов. Дом-музей Васнецова. Сказка «Снегурочка». Пластилиновая живопись.	1	1	ПЗ	
60.	Зимний пейзаж	1	1	ПЗ	
61.	Учимся у мастеров Б.М. Кустодиев живопись.	1	1	ПЗ	
62.	Рисование в смешанной технике зимнего пейзажа в круге	1	1	ПЗ	
63.	Как рисовать зимний пейзаж	1	1	ПЗ	

64.	Учимся рисовать зимний пейзаж	1	1	ПЗ	
65.	Учимся у мастеров, художник Б.М. Кустодиев архитектура	1	1	ПЗ	
66.	Рисование в смешанной технике зимнего пейзажа в круге	1	1	ПЗ	
67.	Компьютер – художнику. Программы для рисования	1	1	ПЗ	
68.	Сайты художественных музеев	1	1	ПЗ	
69.	Знакомство с понятием «Перспектива»	1	1	ПЗ	
70.	Пейзаж в технике «Гризайль»	1	1	ПЗ	
71.	Пейзаж в акварельной технике.	1	1	ПЗ	
72.	Знакомство с пропорциями лица человека	1	1	ПЗ	
73.	Композиция с фигурой человека	1	1	ПЗ	
74.	Знакомство с техникой «Пуантель»	1	1	ПЗ	
75.	Стилизация в натюрморте.	1	1	ПЗ	
76.	Интерьер.	1	1	Теория	
77.	Цветовой круг (триада цветов)	1	1	Теория	
78.	Ахроматические цвета.	1	1	Теория	
79.	Хроматические цвета	1	1	Теория	
80.	Тёплые и холодные цвета	1	1	Теория	
81.	Что такое тон	1	1	Теория	
82.	Гризайль. Гуашь.	1	1	ПЗ	
83.	Гризайль. Акварель.	1	1	ПЗ	
84.	Гризайль (кофе, чай)	1	1	ПЗ	
85.	Тон в цвете (гуашь)	1	1	ПЗ	
86.	Тон в цвете (акварель)	1	1	ПЗ	
87.	Освещение модели.	1	1	ПЗ	
88.	Тёплый свет	1	1	ПЗ	
89.	Холодный свет.	1	1	ПЗ	
90.	Контражур.	1	1	ПЗ	
91.	Объём предмета цилиндрической формы (гризайль, гуашь)	1	1	ПЗ	
92.	Объём предмета цилиндрической формы (гризайль, акварель)	1	1	ПЗ	
93.	Объём предмета цилиндрической формы (акварель в цвете)	1	1	ПЗ	
94.	Объём предмета цилиндрической формы (гуашь в цвете)	1	1	ПЗ	
95.	Объём предмета округлой формы	1	1	ПЗ	
96.	Простейший натюрморт.	1	1	ПЗ	
97.	Натюрморт «Кружка и яблоко»	1	1	ПЗ	

	(гуашь)				
98.	Объём предмета цилиндрич. формы с выступом (бидон; гуашь)	1	1	ПЗ	
99.	Объём предмета цилиндрич. формы с выступом (керамика; аквар.)	1	1	ПЗ	
100.	Натюрморт «Кринка и груша» (акварель)	1	1	ПЗ	
101.	Натюрморт «Ваза с выступом и гранат»	1	1	ПЗ	
102.	Роль среды в натюрморте, касания. Натюрморт в тёплой гамме, на закрепление полученных умений.	1	1	ПЗ	
103.	Натюрморт в холодной гамме (среда, касания)	1	1	ПЗ	
104.	Натюрморт «Стекло и фрукты» (акварель)	1	1	ПЗ	
105.	Натюрморт «Стекло и овощ» (гуашь)	1	1	ПЗ	
106.	Натюрморт «Металлический чайник и фрукты» (акварель)	1	1	ПЗ	
107.	Натюрморт «Металлический предмет и овощ» (гуашь)	1	1	ПЗ	
108.	Складки ткани.	1	1	ПЗ	
109.	Перспектива. Отражение в воде. Свето -воздушная перспектива и плановость.	1	1	ПЗ	
110.	Голова человека. (теплое освещение, акварель)	1	1	ПЗ	
111.	Голова человека. (холодное освещение, гуашь)	1	1	ПЗ	
112.	Краткий очерк истории развития шрифта	1	1	ПЗ	
113.	Виды шрифта	1	1	ПЗ	
114.	Классификация шрифтов: а) рекламные шрифты; б) стилизованные под письменность; в) рубленые шрифты. г) каллиграфический д) художественный пишем свое имя.	1	1	ПЗ	
115.	Передача объема предмета при помощи точек.	1	1	Пз	
116.	Создание красочного изображения из точек .	1	1	ПЗ	
117.	Связь слова с изображением.	1	1	Теория	
118.	Многообразие видов полиграфического дизайна	1	1	Теория	
119.	От визитки до книги.	1	1	Теория	

120.	Соединение текста и изображения	1	1	ПЗ	
121.	Шрифтовая композиция текста: а) Обложка книги, б) Титульный лист, в) Буквица, г) Концовка.	1	1	Теория	
122.	Виды плакатов.	1	1	Теория	
123.	Афиша предстоящего концерта	1	1	ПЗ	
124.	Пригласительный билет.	1	1	ПЗ	
125.	Эмблема.	1	1	ПЗ	
126.	Появление орнамента	1	1	Теория	
127.	Виды орнамента	1	1	Теория	
128.	Синтез слова и изображения.	1	1	Теория	
129.	Стилистика изображения и способы их композиционного расположения.	1	1	Теория	
130.	Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением	1	1	Теория	
131.	Композиция листа.	1	1	ПЗ	
132.	Выразительные свойства линии, основные и составные цвета.	1	1	Теория	
133.	Общее и различное в обычаях новогоднего праздника.	1	1	Теория	
134.	Выбор сюжета для новогодней композиции.	1	1	Теория	
135.	Передача настроения, красочности, необычности действий.	1	1	ПЗ	
136.	Использование средств художественной выразительности, соответствующих празднику - смелых линий, многоцветных мажков, пятен.	1	1	ПЗ	
137.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука.	1	1	Теория	
138.	Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитур.	1	1	Теория	
139.	Шрифт и содержание текста, понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции	1	1	Теория	
140.	Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами.	1	1	Теория	
141.	Первые рукописные книги.	1	1	Теория	
142.	Единство знака, слова и декора в оформлении.	1	1	Теория	
143.	Орнаменты заставок и концовок текста.	1	1	Теория	
144.	Подведение итогов. Итоговая работа	1	1	ПЗ	
ИТОГ		144			

О					
---	--	--	--	--	--

2 год обучения

Порядков ый № занятия	Содержание учебного материала, практические работы.	Объем часов		Вид учебн ых занят ий	Литература, задания для учащихся
		На моду ль	на занят ие		
1.	Материалы и инструменты рисования пузырями.	1	1	ПЗ	
2.	Методы выдувания цветных пузырьков.	1	1	Теори я	
3.	Практическая занятия выдувания цветных пузырьков.	1	1	ПЗ	
4.	Методы создания рамочки для рисунка.	1	1	Теори я	
5.	Выбрать рамочку для рисунка.	1	1	Теори я	
6.	Практическая занятия создания рамочки для рисунка.	1	1	ПЗ	
7.	Материалы и инструменты для рисования пейзажа	1	1	Теори я	
8.	Что такое пейзаж.	1	1	Теори я	
9.	Рисуем линиями и штрихами.	1	1	ПЗ	
10.	Виды линий.	1	1	ПЗ	
11.	Создание образа осенней природы.	1	1	ПЗ	
12.	Создание образа зимней природы.	1	1	ПЗ	
13.	Создание образа летней природы.	1	1	ПЗ	
14.	Создание образа по настроению.	1	1	ПЗ	
15.	Что и как изображают художники.	1	1	ПЗ	
16.	Что такое графика.	1	1	ПЗ	
17.	Виды линий	1	1	ПЗ	
18.	Использование линий	1	1	ПЗ	
19.	Создание образа осенней природы штрихами и линиями.	1	1	ПЗ	
20.	Рисуем с картины художника.	1	1	ПЗ	
21.	Что такое образ?	1	1	ПЗ	
22.	Научить детей рисовать образ осеннего леса.	1	1	ПЗ	

23.	Закрепить умение рассматривать картины художников.	1	1	ПЗ	
24.	Научить рисовать линию горизонта.	1	1	ПЗ	
25.	Изображение одного объекта в различных техниках изобразительного	1	1	ПЗ	
26.	Создание изображения природы.	1	1	ПЗ	
27.	Разукрашивание карандашами с пересечением	2	1	ПЗ	
28.	Цвет как средство выразительности композицию, плановость.	1	1	ПЗ	
29.	Симметрия в природе.	1	1	ПЗ	
30.	Рисование гуашью образа зимнего города.	1	1	ПЗ	
31.	Рисование гуашью.	1	1	ПЗ	
32.	Рисование гуашью осенней березы.	1	1	ПЗ	
33.	Что такое пейзаж?	1	1	ПЗ	
34.	Научить детей рисовать пейзаж, используя различные техники рисования.	1	1	ПЗ	
35.	Рисовать пейзаж техники рисования трафарет.	1	1	ПЗ	
36.	Рисовать пейзаж техники рисования оттиск	1	1	ПЗ	
37.	Рисовать пейзаж техники рисования выдувание.	1	1	ПЗ	
38.	Техника отпечатка	1	1	ПЗ	
39.	Разные виды штампов	1	1	ПЗ	
40.	Создание радужного фона.	1	1	ПЗ	
41.	Основные цвета. Гуашь.	1	1	ПЗ	
42.	Приемы работы рисования пейзажа.	1	1	ПЗ	
43.	Смешивание двух цветов: красного и желтого.	1	1	ПЗ	
44.	Смешивание двух цветов: красного и зеленого.	1	1	ПЗ	
45.	Смешивание двух цветов: зелёного и желтого.	1	1	ПЗ	
46.	Смешивание двух цветов: красного и желтого.	1	1	ПЗ	
47.	Смешивание двух цветов: зелёного и синего.	1	1	ПЗ	
48.	Создание изображений при помощи отпечатков.	1	1	ПЗ	
49.	Создание изображений при	1	1	ПЗ	

	помощи отпечатков. Лесная поляна.				
50.	Самостоятельное изготовление штампов из картона для штампов.	1	1	ПЗ	
51.	Создание изображений при помощи отпечатков. Утро.	1	1	ПЗ	
52.	Образ зимнего леса (пурга)	1	1	ПЗ	
53.	Образ зимнего леса (метель)	1	1	ПЗ	
54.	Образ зимнего леса (пороша)	1	1	ПЗ	
55.	Образ зимнего леса (буран)	1	1	ПЗ	
56.	Научить изображать образ леса.	1	1	ПЗ	
57.	Что такое способ изображения «Набрызг»	1	1	ПЗ	
58.	Практическое занятие использование техники «Набрызг»	1	1	ПЗ	
59.	Познакомить с новым способом изображения «Набрызг».	1	1	ПЗ	
60.	Что такое живописное изображение.	1	1	ПЗ	
61.	Живописное изображение. Букет цветов.	1	1	ПЗ	
62.	Художники рисуют сказку	1	1	ПЗ	
63.	Характерные особенности сказочных героев	1	1	ПЗ	
64.	Рисование птиц.	1	1	ПЗ	
65.	Научить изображать образ берёзы.	1	1	ПЗ	
66.	Знакомство с основами объемной аппликации в создании картины	1	1	ПЗ	
67.	Практическое занятие «Белая берёза».	1	1	ПЗ	
68.	Закрепить умение в создании природных образов.	1	1	ПЗ	
69.	Создание природного образа «Белая берёза».	1	1	ПЗ	
70.	Смешивание трех основных цветов.	1	1	ПЗ	
71.	Обобщающее занятие «Нарисуй пейзаж сам».	1	1	ПЗ	
72.	Закрепить умение рисовать пейзаж.	1	1	ПЗ	
73.	Самостоятельный выбор приемов в рисовании пейзаж.	1	1	ПЗ	
74.	Составление коллективной композиции.	1	1	ПЗ	
75.	Изменение содержательного звучания картины в	1	1	ПЗ	

	зависимости от расположения элементов				
76.	Рисование акварелью. «Морозное окно».	1	1	ПЗ	
77.	Выставка работ.	1	1	ПЗ	
78.	Кто такие художники	1	1	Теори я	
79.	«Художники бывают разные» (архитекторы)	1	1	Теори я	
80.	«Художники бывают разные» (графики)	1	1	Теори я	
81.	«Художники бывают разные» (модельеры)	1	1	Теори я	
82.	Я – художник-фантазёр.	1	1	Теори я	
83.	Познакомить с различными профессиями художников.	1	1	Теори я	
84.	Закрепить умение отображать своё настроение	1	1	ПЗ	
85.	Уметь отображать своё настроение от впечатление	1	1	ПЗ	
86.	Закрепить умение отображать своё настроение переживание от услышанного музыкального произведения	1	1	ПЗ	
87.	Что такое роспись кухонного предмета?	1	1	ПЗ	
88.	Роспись кухонного предмета.	1	1	ПЗ	
89.	Как украшать кухонную утварь различными элементами орнаментов.	1	1	ПЗ	
90.	Какие бывают элементы орнаментов.	1	1	ПЗ	
91.	Придумываем и оформляем посуду в стиле Пикассо.	1	1	ПЗ	
92.	Использование в работе тонкой кисти, тычок.	1	1	ПЗ	
93.	Придумываем и оформляем посуду в стиле Пикассо.	1	1	ПЗ	
94.	Графические узоры.	1	1	ПЗ	
95.	Декоративные изображения.	1	1	ПЗ	
96.	Небесные узоры гжели. Многоцветный мазок.	1	1	ПЗ	
97.	Рисование по памяти.	1	1	ПЗ	
98.	Научить детей умению отличать старинные и современные здания	1	1	ПЗ	
99.	Видеть их различия, выделять средства выразительности старинные и современные здания.	1	1	ПЗ	

100.	Подбирать цвета при рисовании современного здания.	1	1	ПЗ	
101.	Учиться рисовать и выделять пропорциональность старинных зданий.	1	1	ПЗ	
102.	Учить подбирать фактуру, цвет.	1	1	ПЗ	
103.	«Как человек учился летать на самолёте?». Изображения самолётов.	1	1	ПЗ	
104.	Рисование карандашом самолёта.	1	1	ПЗ	
105.	Рисование карандашом воздушного шара.	1	1	ПЗ	
106.	Рисование карандашом вертолётa.	1	1	ПЗ	
107.	Срисовывания с объёмных фигур.	1	1	ПЗ	
108.	Подбор цвета для рисунка.	1	1	ПЗ	
109.	Использование в работе карандашей и красок.	1	1	ПЗ	
110.	Рисование военной техники.	1	1	ПЗ	
111.	Рисование по замыслу.	1	1	ПЗ	
112.	Рисуем гуашью с добавлением белой краски.	1	1	ПЗ	
113.	Рисование самолёта фломастерами.	1	1	ПЗ	
114.	Рисование фломастерами вертолётa.	1	1	ПЗ	
115.	Рисование фломастерами военной техники.	1	1	ПЗ	
116.	Закрашивание фигур.	1	1	ПЗ	
117.	Выставка работ.	1	1	Теори я	
118.	Рисование акварелью по замыслу.	1	1	Теори я	
119.	Техника акварели по сырому.	1	1	Теори я	
120.	Техника силуэта.	1	1	ПЗ	
121.	Основные элементы рисования техники.	1	1	Теори я	
122.	Научить изображать различные виды воздушного транспорта.	1	1	Теори я	
123.	Упражнение на штриховку.	1	1	ПЗ	
124.	Цельность композиционного и светотеневого решения.	1	1	ПЗ	
125.	Передача материальных и фактических качеств.	1	1	ПЗ	
126.	Упражнение с нарастанием и ослаблением тона.	1	1	Теори я	

127.	Детальная проработка рисунка.	1	1	Теория	
128.	Что такое декоративный натюрморт?	1	1	Теория	
129.	Схема последовательности рисования простого натюрморта.	1	1	Теория	
130.	Практическая работа над декоративным натюрмортом.	1	1	ПЗ	
131.	Завершение работы над декоративным натюрмортом.	1	1	ПЗ	
132.	Натюрморт из трех геометрических тел.	1	1	Теория	
133.	Закрепить умение детей выбирать технические материалы для задуманного сюжета. «Мир природы».	1	1	ПЗ	
134.	Обобщающее занятие. Нарисуй “что было интересного”.	1	1	Теория	
135.	«Грачи прилетели». Научить детей передавать образ весенней природы.	1	1	ПЗ	
136.	Закрепить умение смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка.	1	1	ПЗ	
137.	Практическое занятие. Декоративный натюрморт.	1	1	Теория	
138.	Практическое занятие. Декоративный портрет.	1	1	Теория	
139.	Практическое занятие. Декоративный пейзаж.	1	1	Теория	
140.	Практическое занятие. Декоративный индустриальный пейзаж.	1	1	Теория	
141.	Самостоятельная работа. Декоративный натюрморт на свободную тему.	1	1	Теория	
142.	Самостоятельная работа. Декоративный автопортрет в мифическом образе.	1	1	Теория	
143.	Натюрморт из предметов быта с цветком. Композиция.	1	1	ПЗ	
144.	Цельность композиционного решения.	1	1	Теория	
145.	«Цветочки для мамочки» (натюрморт, пастель).	1	1	ПЗ	
146.	Основы живописи: Выполнить тематический натюрморт в технике цветной карандаш	1	1	ПЗ	
147.	Практическое занятие. Выполнить тематический	1	1	ПЗ	

	натюрморт в декоративной технике.				
148.	Практическое занятия. Техника рисования свободная.	1	1	ПЗ	
149.	Практическое занятие. Выполнить живописный портрет в технике акварель.	1	1	ПЗ	
150.	Практическое занятие. Графические и живописные работы над эскизами и схемами.	1	1	Теория	
151.	Техника штриха. Тональность	1	1	ПЗ	
152.	Практическое занятие. Выполнить натюрморт на цветном фоне контрастных и близких по цвету, в технике акварель.	1	1	ПЗ	
153.	Развитие навыков графического изображения. Технические приемы в выполнении рисунка.	1	1	ПЗ	
154.	“Вспышки весны”. Дать детям представление о разнообразии цветового фона и разновидностях материалов для его изображения.	1	1	ПЗ	
155.	Практические занятия. Выполнить натюрморт из предметов быта в технике «гризайль».	1	1	ПЗ	
156.	Практические занятия. Выполнить натюрморт из предметов быта, овощей или фруктов, в технике акварель.	1	1	ПЗ	
157.	Практические занятия. Выполнить натюрморт на цветном фоне контрастных и близких по цвету, в технике акварель.	1	1	ПЗ	
158.	Практические занятия. Выполнить тематический натюрморт из предметов быта в технике пастель.	1	1	ПЗ	
159.	Что такое роль цветового фона для натюрморта.	1	1	ПЗ	
160.	Практическое занятие. Свето-тоновое решение объемов предметов натюрморта и фона.	1	1	ПЗ	
161.	Выполнить зарисовки с крупных предметов быта	1	1	ПЗ	
162.	Обсуждение эскизов. Композиционные варианты.	1	1	ПЗ	

163.	Работа с эскизами. Варианты композиции.	1	1	ПЗ	
164.	«Пейзаж», «рисуем шишками» +флористические материалы.	1	1	ПЗ	
165.	Как распределять пропорции фигуры человека.	1	1	ПЗ	
166.	Познакомить с новым способом изображения фона «шишками».	1	1	Теория	
167.	Построение сложных геометрических форм.	1	1	Теория	
168.	Натюрморт. Конструктивное построение.	1	1	Теория	
169.	Падающая, собственная тень. Блик. Полутон. Виды штриховки.	1	1	Теория	
170.	Рисунок шестиугольной призмы в нескольких положениях.	1	1	Теория	
171.	Понятие «Осевой». Рисунки в разных положениях.	1	1	Теория	
172.	Изображение простейших геометрических тел в пространстве.	1	1	ПЗ	
173.	Формат. Материал Бумага. Картон. Холст. Графика. Живопись.	1	1	ПЗ	
174.	«Рисунок двумя губками»+ гуашь. «Вулкан горы».	1	1	ПЗ	
175.	Научить детей изображать горный пейзаж.	1	1	ПЗ	
176.	Учить использовать в работе различные художественные, технические материалы.	1	1	ПЗ	
177.	Научить передавать передавать цветовую гамму.	1	1	ПЗ	
178.	Изготовление фона в технике «По мокрому»	1	1	ПЗ	
179.	Рассматривание иллюстраций на тему «Погодные изменения»	1	1	ПЗ	
180.	Закрепить навыки рисования прямых горизонтальных и вертикальных линий.	1	1	ПЗ	
181.	Учиться выполнять аккуратно штриховку и раскрашивание	1	1	ПЗ	
182.	Учиться правильно подбирать цветовые комбинации при рисовании горного пейзажа.	1	1	ПЗ	
183.	Рисунок на формате. Перенос эскиза на формат.	1	1	ПЗ	

	Дополнительные зарисовки, наброски.				
184.	Рисунок на мольберте (отмывка) + аппликация.	1	1	ПЗ	
185.	Формировать представление у обучающихся о чередовании времен года, рисовать фон в рисунке.	1	1	ПЗ	
186.	Рисовать элементы фона, связывая их по смыслу с главными предметами.	1	1	ПЗ	
187.	Отличать цвет фона от цвета главных предметов	1	1	Теория	
188.	Научить их изображать образ неба.	1	1	Теория	
189.	Что такое техника «отмывка».	1	1	Теория	
190.	учить отражать в рисунке свои впечатления.	1	1	Теория	
191.	Учить рисовать простые сюжеты.	1	1	Теория	
192.	Учить располагать изображение на всем листе бумаги, составлять композицию.	1	1	Теория	
193.	Закреплять умения рисовать карандашами, наносить штриховку.	1	1	ПЗ	
194.	Закрепить умение рисовать передний план.	1	1	ПЗ	
195.	Продолжать использовать знакомые приёмы рисования (приём рисования)	1	1	ПЗ	
196.	Закрепить умение рисовать дальний план.	1	1	ПЗ	
197.	Как определить передний и задний план	1	1	ПЗ	
198.	Закрепить умение рисовать лес «Весна в лесу».	1	1	ПЗ	
199.	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования (ватными палочки, поролоновой губкой, мятой бумагой)	1	1	ПЗ	
200.	Закреплять умения рисовать листву деревьев на заднем плане.	1	1	ПЗ	
201.	Закреплять знания о частях дерева: ство, ветви, листва.	1	1	ПЗ	
202.	Закреплять умение рисовать	1	1	ПЗ	

	гуашью лес на заднем плане				
203.	Тема: «Пейзаж» (Рисование простым карандашом и фломастерами)	1	1	ПЗ	
204.	упражнять в прорисовывании предметов на переднем плане	1	1	ПЗ	
205.	Закреплять умение рисовать кистью изогнутые линии.	1	1	ПЗ	
206.	Рисование простым карандашом и фломастерами)	1	1	ПЗ	
207.	Учить видеть в абстрактном изображении образ животного, упражнять в прорисовывании контуров увиденного животного.	1	1	ПЗ	
208.	Учить составлять гармоничную многоцветную композицию на основе контурного рисунка.	1	1	Теория	
209.	Рисование с натуры «Ваза с фруктами»	1	1	Теория	
210.	Закрепить умение тонировать лист бумаги, закрепить понятие – линия горизонта.	1	1	Теория	
211.	Закрепить умение рисовать образ человека на фоне природного ландшафта.	1	1	Теория	
212.	Закрепить умение рисовать образ человека в движении «Мы на природе отдыхаем».	1	1	Теория	
213.	Закрепить умение рисовать образ человека в движении и на фоне природного ландшафта.	1	1	ПЗ	
214.	Рисования образа человека «Мы на природе отдыхаем».	1	1	ПЗ	
215.	Рисуем по замыслу образ человека.	1	1	ПЗ	
216.	Выставка работ.	1	1	ПЗ	
ИТОГО		216			

8. Раздел программы «Воспитания».

Цель, задачи, целевые ориентиры

Цель – создание социокультурной среды для развития творческого потенциала в художественной деятельности, формирования духовно-нравственных ценностей, а также содействие в профессиональном становлении обучающихся.

Задачи:

- содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию путем приобщения к отечественной и мировой художественной культуре, искусству; народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;
- формировать опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертной, выставочной и конкурсной деятельности.

Целевые ориентиры направлены на:

- освоение понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- развитие восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства.
- стремление к сотрудничеству, уважение к старшим;
- воспитание ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

План воспитательной работы

№ п/п	Названия мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат, цифровой продукт
1	Выставка «Золотая осень»	сентябрь	Выставка	Фото, видео.
2	Участие в Международном конкурсе социальной антикоррупционной рекламы «Вместе против коррупции!»	октябрь	Конкурс	Фото, видео.
3	Выставка рисунков ко Дню матери	ноябрь	Выставка	Фото, видео.
4	Выставка рисунков к Новому году.	декабрь	Выставка	Фото, видео.
5	«Планета дружбы». Конкурс рисунков	январь	Выставка	Фото, видео.
6	«Наши защитники Отечества» Выставка рисунков и фотографий.	февраль	Выставка	Фото, видео.
7	«Моя мама», «Моя бабушка», «Любимая сестрёнка». Выставка фотографий, рисунков	март	Выставка	Фото, видео.
8	«Папа, мама, я – крепкая семья».	апрель	Выставка	Фото, видео.

	Выставка семейных фотографий, рисунков			
9	Выставка рисунков и фотографий ко Дню Победы в ВОВ	май	Выставка	Фото, видео.
10	«Мы живём в России». Выставка семейных творческих работ.	июнь	Выставка	Фото, видео.

9. Условия реализации программы.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, имеющихся для реализации программы: бумага разного цвета и формата А3, А4;

- акварельные, гуашевые, акриловые краски;
- краски по стеклу и для ткани;
- тушь цветная и черная;
- мелки (восковые, пастельные, уголь, сангина);
- кисти разных форм и размеров;
- непроливайки;
- палитры;
- салфетки;
- карандаши (цветные, акварельные, простые);
- ластик.

Кадровое обеспечение: для реализации данной программы, принят педагог имеющий высшее или среднее профессиональное образование, стаж работы и квалификационная категория значения не имеют.

10. Формы аттестации

Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ

Теория: принципы выполнения изображений в различных техниках народных промыслов.

Практика: выполнение творческой работы и представление её на выставку.

Итоговое занятие

Анализ достижений за прошедший год. Подведение итогов.

11. Методические материалы

Формы занятий при реализации очного обучения:

- беседа
- практическое занятие;
- познавательная игра

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.
- словесный;
- наглядный;
- объяснительно-иллюстративный.

Технологии, применяемые в образовательной деятельности:

- **технология развивающего обучения** - главной целью обучения является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между детьми. При этом учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума;
- **лично-ориентированные технологии** – создание педагогических условий, направленных на выявление способностей, формирование нестандартного образа мышления, направленные на развитие индивидуальности;
- **технология проблемного обучения** - решают состояние интеллектуального затруднения, которое требует поиска новых знаний и новых способов их получения, направлены на снятие психологического барьера перед неизвестными проблемами. Для учащихся создается благоприятный психологический микроклимат: ошибки учащихся не выносятся на всеобщее рассмотрение. Оценка успехов и достижений сообщается всей группе. Организуется взаимоконтроль учащихся. Материалы для самостоятельной работы сопровождаются пояснениями, образцами, чем достигается надежность системы взаимоконтроля;
- **игровые педагогические технологии** - это технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. В процессе игры, вследствие гибкости игровой технологии, ребенок сталкивается с ситуациями выбора, в которых он проявляет свою индивидуальность;
- **информационно-коммуникативные технологии.** Компьютерные технологии - это процессы подготовки и передачи информации, средством осуществления которых является компьютер. Компьютерные средства обучения называют интерактивными, они обладают способностью «откликаться» на действия учащегося и педагога, «вступать» с ними в диалог, что и составляет главную особенность методик компьютерного обучения. Информатизация обучения требует от педагога компьютерной грамотности;
- **здоровьесберегающие технологии** реализуются на основе лично-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе лично-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Технология заключается:
 - в условиях обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
 - рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
 - соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
 - необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Алгоритм учебного занятия

Тип занятия: Изучение нового материала

1. Организационный момент (подготовка учащихся к восприятию новых знаний, сообщение темы и цели занятия).
2. Повторение пройденного материала.
3. Изложение нового материала по плану.
4. Самостоятельное усвоение новых знаний.
5. Закрепление нового материала.
6. Подведение итога занятия.

Тип занятия: Совершенствование способов действий и знаний

1. Организационный момент (подготовка учащихся к восприятию новых знаний, сообщение темы и цели занятия).
2. Повторение сформированных умений и навыков, являющихся опорой.
3. Проведение проверочных упражнений или заданий.
4. Ознакомление с новыми умениями, показ образца формирования.
5. Упражнения на основе новых умений, упражнения на закрепление.

6. Тренировочные упражнения по образцу и подобию, алгоритму, инструкции.
7. Упражнения творческого характера.
7. Подведение итога занятия.

Тип занятия: Комбинированное занятие

1. Организационный момент (подготовка учащихся к восприятию новых знаний, сообщение темы и цели занятия).
2. Проверка ранее полученных знаний.
3. Подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала.
4. Изучение нового материала, в том числе и объяснение.
5. Закрепление изученного материала на данном занятии и материала, ранее изученного, связанного с новым.
6. Обобщение и систематизация знаний и умений.
7. Связь новых знаний и умений с ранее полученными и сформированными.
8. Подведение итогов и результатов занятия.

Тип занятия: Демонстрация способов действий и знания

1. Организационный момент (подготовка учащихся к цели занятия).
2. Повторение сформированных умений и навыков.
3. Демонстрация теоретических знаний.
4. Упражнения творческого характера.
5. Подведение итогов занятия.

12. Список литературы для педагога:

1. Быстрицкая А.И. «Бумажная филигрань» изд-во «Айрис-пресс», 2011 – 144с
2. Гусакова А.М. «Рукоделие в начальных классах», изд-во «Просвещение», 1985 - 113 с.
3. Ерёменко Т.И. «Кружок вязания крючком», изд-во «Просвещение», 1984 - 143 с.
4. Зайцева А. «Искусство квиллинга», изд-во «ЭКСМО», 2009 – 64с.
5. Коротеева Е.И. «Азбука аппликации», изд-во «ОлмаМедиаГрупп/Просвещение» , 2009 –32 с.
6. Максимова М.В. «Азбука вязания», изд-во Эксмо, 2019 – 256 с.
7. Мария ди Спирито «Красивые вещи своими руками», изд-во «Мой мир», 2007 – 96 с.
8. Онищенко В.В. «Мягкие игрушки своими руками», изд-во «Мир книги», 2007 –17 с.
9. Перевертень Г.И. «Самodelки из текстильных материалов», изд-во «Просвещение», 1990 – 160с.
10. Чибрикова О.В. «Прикольные подарки к любимому празднику», изд-во «Эксмо», 2008 – 228 с.

Список литературы для учащихся

1. Федотова А. М. “Пермский край – родной край”, П., 1995 г.
2. Фомина Л. В. “Сенсорное развитие”, “Творческий центр” М., 2001 г.
3. Хандури Камини “Загадки истории”, М., “Росмен” 1997 г.
4. Энциклопедия “Культура”, М., “Росмен” 1999 г.
5. Комратова Н. “Проектная деятельность. Культура и экология”, №2, 2004 г.
6. Копцева Т.А. “Природа и художник”, №5, 6 2006 г.
7. Курочкина Н. А. “Знакомим с натюрмортом”, “Знакомим с пейзажной живописью”, “Детство - Пресс”, 2000г.
8. Кутьина Н. Б. “Ребенок в XXI веке. Воспитание культурой”, “Детство - Пресс” 2000 г., С-П.
9. Манина Л. Фильцина Г. “В мире цветовой экологии”, 2008г.
10. Николаева С. Н. “Типовая модель экологического воспитания”, 2000 г.
11. Николаева С. Н. “Обзор зарубежных и отечественных программ экологического образования и воспитания детей”, 2002 г.
12. Павлова Л. “Дидактические занятия и игры экологического и социального направления”, 2003 г.
13. Павлова Л. “Игры, как средство эколого-эстетического воспитания”.
14. Пименова И. К. “История человечества”, “Эксмо-пресс”, 1998 г.
15. Рыжова Н. “Я и природа”, М., 1996 г.
16. Смирнова Е. “Игры направленные на формирование доброжелательного отношения к сверстникам”, 2003 г.
17. Степанова О. “Развитие этнокультурной терпимости в изобразительной деятельности” 2007 г.
18. Балащенко Л. “Работа с родителями по экологическому воспитанию детей”, 2002 г.
19. Бобылева Л. “Интерес к природе, как средство экологического воспитания школьников” 2005 г.
20. Выготский Л. С. “Психология”, М., “Эксмо-пресс”, 2000 г.
21. Горичева В. С., Филиппова Т. В. “Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок”, “Академия развития”, 2000 г
22. Грибанова М. В. “Блочно-тематическое планирование изобразительной деятельности” Сборник статей.
23. Дрезнина М. Г., Куревина О. А. “Навстречу друг другу”, “Линка-Пресс”, М., 2007 г.
24. Егорова Н. “Учитесь фантазировать”, “Самсон”, 2005 г.