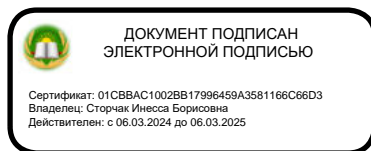


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«БРЮХОВЕЦКИЙ АГРАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2024 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Заместитель директора УВР
ГБПОУ КК «БАК»
Сторчак И.Б.
«04» сентября 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СТУДИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

«Настроение»

(Указывается наименование программы)

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 2 года. (360 часов)
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 16 до 20 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: **28326**

Авторы-составители:
Шидловская Екатерина Викторовна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт.....	3
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	
1.1. Пояснительная записка.....	6
1.2. Цели и задачи программы	9
1.3. Учебный план.....	10
1.4. Планируемые результаты	11
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Календарно-тематическое планирование.....	13
2.3. Условия реализации программы	25
2.4. Рабочая программа воспитания.....	26
2.5. План воспитательной работы.....	26
2.6. Методические материалы.....	27
2.7. Форма аттестации.....	28
2.8. Список литературы	29

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Наименование муниципального образования	Муниципальное образование Брюховецкий район
2	Наименование организации	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ «БРЮХОВЕЦКИЙ АГРАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
3	ID- номер программы в АИС «Навигатор»	28326
4	Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии хореографического творчества «Настроение»
6	Ф.И.О. автора составителя программы	Шидловская Екатерина Викторовна
7	Краткое описание программ	Содержание программы знакомит учащихся с базовыми хореографическими навыками, развитие исполнительских способностей учащихся. Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту, воспитание художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности.
8	Форма обучения	Очная
9	Продолжительность освоения (объем)	360 часов
10	Возрастная категория	16-20 лет
11	Цель программы	<u>Первый год обучения:</u> Развитие творческого и духовного потенциала средствами хореографии, раскрытие индивидуальных возможностей личности студента

12	Задачи программы	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитание и развитие эстетического вкуса. -воспитание трудолюбия, уважение к партнёрам и окружающим людям, способность работать в группе; -формирование позитивного отношения к работе на сцене; -развитие воспитание трудолюбия. <p>Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;</p> <ul style="list-style-type: none"> -сценической выдержки; -закрепление полученных знаний, умений и навыков в концертно- конкурсной деятельности; -развитие артистических данных; -ознакомление с грамотным исполнением элементарных танцевальных движений; <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать умению планирования своей деятельности; - научить осуществлять контроль своей деятельности; - способствовать развитию самостоятельной мотивации к изучению выбранному направлению; <p><u>Второй год обучения:</u></p> <p>Воспитание заинтересованности дальнейшего изучения хореографических направлений, формирование навыков самостоятельного поиска информации.</p> <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть техникой и манерой исполнения классических и народных танцев; - владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров; - владеть более сложными комбинированными движениями в построении ансамбля; - работать с партнерами в танце, импровизировать. <p><i>Метапредметные:</i></p> <p><i>Учащиеся смогут:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять выбор наиболее эффективного способа решения конкретной учебной задачи; устанавливать аналогии с целью более простого и быстрого ее
----	------------------	---

		<p>решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - контролировать учебный процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы. <p><i>Личностные:</i> <i>У учащихся будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; - артистизм, яркая выразительность в танце.
13	Ожидаемые результаты	<p><i>Предметные результаты:</i> <i>Обучающиеся будут знать и уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - У студентов будет развит музыкально-эстетический вкус; - у студентов будет воспитано трудолюбие, уважение к партнёрам и окружающим людям, способность работать в группе; - у студентов будет сформировано позитивное отношение к работе на сцене; - студентами будут закреплены полученные знания, умения и навыки в концертно-конкурсной деятельности; - у студентов будут развиты артистические данные; - студенты будут ознакомлены с грамотным исполнением элементарных танцевальных движений. <p><i>Личностные:</i> <i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - доводить начатое дело до конца; - уметь сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий; - любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира. <p><i>Метапредметные:</i> <i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умению планировать свою деятельность; - научатся осуществлять контроль своей деятельности; - владеть методами поиска, переработки и хранения информации; - владеть навыком самостоятельного поиска информации в представленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных, сайтах.
14	Особые условия (доступность для	Возможно зачисление в группы детей с

	детей с ОВЗ)	ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья
15	Материально-техническая база	Для успешной реализации программы имеется актовый зал с хорошим освещением, сцена, музыкальная аппаратура, сценические костюмы, обувь. Кадровое обеспечение: для реализации данной программы, принят педагог, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, стаж работы и квалификационная категория значения не имеют.

**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования:
объем, содержание, планируемые результаты»**

1.1. Пояснительная записка

Данная программа имеет художественную направленность.

Актуальность заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к хореографии, раскрытии в детях разносторонних способностей. Танцы - один из любимых и популярных видов искусства - дают широкие возможности в деле физического, эстетического и этического воспитания студентов. Танцы развивают естественную грацию, музыкальную ритмичность. Занятия в танцевальном коллективе приучают студентов к самодисциплине, ответственности, раскрывают индивидуальные возможности. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал студентов.

Основанием для проектирования и реализации программы служат следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 7 декабря 2018 года;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- письмо Минобрнауки России от 18 декабря 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 года № гд-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных технологий»;

- учебно-методическое пособие «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности», Краснодар 2019 год;
- письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 года № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- положение об организационной работе по проектированию, разработке и утверждению дополнительных общеобразовательных программ, утвержденное приказом ГБПОУ КК Брюховекций аграрный колледж от 25 августа 2022 года № 141/8 «Об утверждении локального акта»;

Развитие творческого и духовного потенциала средствами хореографии, раскрытие индивидуальных возможностей личности студента в целом и его определенных способностей, формирование устойчивой мотивации к хореографическому искусству. Формирование базовых хореографических навыков, развитие исполнительских способностей учащихся. Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту, воспитание художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности, способной адаптироваться в современном обществе.

В современной педагогике вскрыты уникальные возможности малых групп в использовании индивидуального подхода в ознакомлении и развитии детей. Именно в малой группе появляется возможность уделить внимание каждому студенту, выявить его индивидуальные способности и возможности.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что она предусматривает особый подход к ознакомлению, с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей студентов. Применение традиционных и современных приёмов ознакомления позволяют вложить основы для формирования основных компонентов: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение оценивать и контролировать свои действия. Программа включает в себя элементы здоровьесберегающих технологий в процессе ознакомления с хореографией.

Особенность программы в том, что она разработана для студентов, которые стремятся освоить хореографию различных направлений, при этом студенты не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Основными мотивами, которыми руководствуются дети, занимающиеся хореографией: возможность ознакомления с этапами развития музыкальных способностей и ; возможность творчески выразить себя индивидуально и в коллективе; возможность социального и профессионального самоопределения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что на основе умений и знаний, приобретаемых при изучении Программы, обучающийся укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

Образовательный процесс состоит из теоретических и практических занятий. Основой содержания теоретических занятий являются вводные беседы о содержании и задачах работы объединения, раскрытие тем и задач на ближайший период, беседы о происхождении техник и практических способах их выполнения.

Адресатом программы являются студенты Брюховецкого аграрного колледжа в возрасте от 15 до 20 лет, независимо от пола и предварительной хореографической подготовки.

Форма обучения и режим занятий.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: срок обучения 2 учебных года в объеме 360 часов учебной нагрузки:

Первый год обучения в объеме 144 часа

Второй год обучения 216 часов

Особенности организации образовательного процесса.

Программа отличается от уже существующих тем, что все модули программы считаются вариативными. Идея создания и примерное содержание тем и разделов формировалось по инициативе обучающихся и взрослых, в соответствии с их пожеланиями и предложениями. Содержание тем внутри разделов программы и темп их усвоения могут варьироваться и даже не изучаться – в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности каждого обучающегося. Темы выстраиваются по принципу «от простого к сложному». Такой подход даёт возможность каждому обучающемуся в ходе освоения модуля выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям, уровню знаний и способностей. Способности и возможности, обучающихся объединения, уровень их личностного развития очень разные. Именно это обуславливает необходимость разноуровневого подхода к развитию каждого обучающегося.

Форма проведения занятий. Занятия строятся таким образом, что теоретические и практические знания даются для всей группе.

Программой предусмотрены следующие виды проведения занятий: мастер-класс, практическое занятие.

Основной формой проведения занятий являются практические занятия, где происходит освоение необходимых навыков и умений в соответствии с задачами программы. Практические умения опираются на теоретические знания.

Теоретические сведения сообщаются в форме познавательных бесед, сопровождающихся показом презентации.

Воспитательная деятельность.

– воспитывать атмосферу доверия и сотрудничества для раскрытия творческой личности обучающегося;

– воспитывать способность к самооценке;

– воспитывать потребность к творческому труду;

– воспитывать взаимопонимание, милосердие, культуру общения, умение делать людям добро.

Основные направления развития воспитания в детском объединении соответствуют направлениям стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Уровень программы, объем и сроки. Программа базового уровня. Сроки обучения 2 учебный год с объемом 360 часа учебной нагрузки.

1.2. Цель и задачи программы.

Первого года обучения Развитие творческого и духовного потенциала средствами хореографии, раскрытие индивидуальных возможностей личности студента

Второго года обучения Воспитание заинтересованности дальнейшего изучения хореографических направлений, формирование навыков самостоятельного поиска информации.

Основные задачи первого года обучения:

Предметные:

- Воспитание и развитие эстетического вкуса.
- Воспитание трудолюбия, уважение к партнёрам и окружающим людям, способность работать в группе;
- Формирование позитивного отношения к работе на сцене;
- Развитие воспитание трудолюбия. Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- Сценической выдержки;
- Закрепление полученных знаний, умений и навыков в концертно- конкурсной деятельности;
- Развитие артистических данных;
- Ознакомление с грамотным исполнением элементарных танцевальных движений;

Личностные:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать умение работать самостоятельно;
- формировать умение доводить начатое дело до конца;
- стимулирование потребности к саморазвитию, потребности к самореализации;
- формировать эстетический вкус;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, терпения, бережливости.

Метапредметные:

- способствовать умению планирования своей деятельности;
- научить осуществлять контроль своей деятельности;
- способствовать развитию самостоятельной мотивации к изучению выбранному направлению;
- формировать навыки владения техническими средствами обучения;
- формировать навыки самостоятельного поиска информации в представленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах.

Основные задачи второго года обучения:

Предметные:

- владеть техникой и манерой исполнения классических и народных танцев;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть более сложными комбинированными движениями в построении ансамбля;
- работать с партнерами в танце, импровизировать.

Метапредметные:

Учащиеся смогут:

- осуществлять выбор наиболее эффективного способа решения конкретной учебной задачи; устанавливать аналогии с целью более простого и быстрого ее решения;
- контролировать учебный процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы.

Личностные:

У учащихся будут сформированы:

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- артистизм, яркая выразительность в танце.

1.3. Содержание программы
Учебный план
1-й год обучения

№	Содержание программы составляют следующие модули (темы)	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	Те о- ри я	практич еская деятель ность	
1	Вводное занятие. Начальная аттестация	2	1	1	
2	Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	
3	Знакомство с творчеством современных и народных хореографических коллективов	8	6	10	Наблюдение
4	Элементы русского народного танца	10	4	14	Практичес кая деятельнос ть
5	Элементы стилизованного народного танца	10	4	16	Практичес кая деятельнос ть
6	Элементы бального танца	24	6	20	Практическая деятельность
7	Элементы флешмоба	24	8	6	Практическая деятельность
8	Военно-патриотическая постановка	16	2	14	Практическая деятельность
9	Совершенствование танцевальных композиций.	20	0	8	Практическая деятельность
10	Подготовка концертных номеров к выпускным мероприятиям	24	0	24	Практичес кая деятельнос ть
11	Подготовка к выпускным вечерам	12	2	10	Практическая деятельность, Выставка.
12	Итоговая аттестация. Тест, контрольные и практические задания.	2		2	Итоговая аттестация
	Итого	144	24	120	

**Учебный план
2-й год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж.	2	2	0	
1	Знакомство с творчеством современных и народных хореографических коллективов	8	8	0	
	Элементы русского народного танца	10	2	8	Практическая деятельность
	Элементы народного танца	34	8	26	Практическая деятельность
	Элементы бального танца	30	8	22	Практическая Деятельность
	Элементы флешмоба	24	4	20	Практическая деятельность
	Военно- патриотическая постановка.	26	4	22	Практическая деятельность
	Элементы бального танца «Венский вальс».	30	8	22	Практическая деятельность
	Совершенствование танцевальных композиций.	28	0	28	Практическая деятельность
	Подготовка концертных номеров к выпускным мероприятиям	24	0	24	Практическая деятельность
	Итого часов	216	44	172	

1.4. Планируемые результаты.

Планируемые результаты:

По итогам обучения:

- У студентов будет развит музыкально-эстетический вкус;
- у студентов будет воспитано трудолюбие, уважение к партнёрам и окружающим людям, способность работать в группе;
- у студентов будет сформировано позитивное отношение к работе на сцене;
- студентами будут закреплены полученные знания, умения и навыки в концертно - конкурсной деятельности;
- у студентов будут развиты артистические данные;
- студенты будут ознакомлены с грамотным исполнением элементарных танцевальных движений.

Личностные:

Учащиеся научатся:

- доводить начатое дело до конца;
- уметь сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира.

Метапредметные:

Учащиеся научатся:

- умению планировать свою деятельность;
- научатся осуществлять контроль своей деятельности;
- владеть методами поиска, переработки и хранения информации;
- владеть техническими средствами обучения;
- владеть навыком самостоятельного поиска информации в представленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах.

Раздел 2 «Комплекс организационно - педагогических условий»**2.1. Календарный учебный график****1-й год обучения**

Начало учебного года	02.09.2024
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность занятий	45 минут
Окончание учебного года	04.07.2025
Каникулы зимние	с 30.12.2024 по 10.01.2025
Каникулы летние	04.07.2025

2-й год обучения

Начало учебного года	02.09.2024
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность занятий	45 минут
Окончание учебного года	04.07.2025
Каникулы зимние	с 30.12.2024 по 10.01.2025
Каникулы летние	30.06.2025

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях.

На основании календарного учебного графика составляется календарно-тематическое планирование на каждую группу отдельно согласно утвержденному расписанию занятий

2.2 Календарный учебный график 1 год обучения

Порядков ый № занятия	Содержание учебного материала, практические работы.	Объем часов	Вид учебных занятий	Литература, задания для учащихся
1.	Организационная беседа. Инструктаж.	1	Групповой	
2.	Комплекс упражнений для разминки.	1	Групповой	
3.	Комплекс упражнений для разминки лежа.	1	Групповой	
4.	Знакомство с народных хореографических коллективов	1	Групповой	
5.	Знакомство с творчеством современных хореографических коллективов	1	Групповой	
6.	Элементы русского народного танца	1	Групповой	
7.	Положение, позиции ног, рук.	1	Групповой	
8.	Танцевальные шаги.	1	Групповой	
9.	Дроби	1	Групповой	
10.	Танцевальные проходки.	1	Групповой	
11.	Подготовка к вращениям.	1	Групповой	
12.	Бегунок. Молоточки	1	Групповой	
13.	Комбинирование шагов по кругу	1	Групповой	
14.	Комбинирование шагов по диагоналям	1	Групповой	
15.	Комбинирование по линиям	1	Групповой	
16.	Элементы народного танца «Кадриль»	1	Групповой	
17.	Элементы народного танца «Кадриль», проходки	1	Групповой	
18.	Разучивание основного шага рок-н-ролла.	1	Групповой	
19.	Разучивание шагов в повороте, по квадрату.	1	Групповой	
20.	Прыжки на месте и в продвижении, с работой рук.	1	Групповой	
21.	Движение «кик» вперед и назад, с хлопками, в повороте. Перестроение по залу.	1	Групповой	
22.	Построение комбинаций на проученные движения.	1	Групповой	
23.	Построение комбинаций на проученные движения.	1	Групповой	
24.	Акробатические элементы в	1	Групповой	

	рок-н-ролле.			
25.	Акробатические элементы в рок-н-ролле.	1	Групповой	
26.	Сольные комбинации в парах. Акробатические элементы.	1	Групповой	
27.	Сольные комбинации в парах. Акробатические элементы.	1	Групповой	
28.	Разучивание танцевальной композиции «Рок-н-ролл»	1	Групповой	
29.	Закрепление проученных номеров.	1	Групповой	
30.	Комбинация танцевальных шагов в современном ритме.	1	Групповой	
31.	Пружинный шаг с выносом ноги вперед и назад. Комбинация движений на координацию.	1	Групповой	
32.	Шаги с поворотом корпуса и движением рук.	1	Групповой	
33.	Боковые шаги с работой рук.	1	Групповой	
34.	Перестроение по рисункам танца. Построение комбинаций.	1	Групповой	
35.	Построение танцевальной композиции-выход	1	Групповой	
36.	Построение танцевальной композиции-завязка	1	Групповой	
37.	Построение танцевальной композиции-развитие действия	1	Групповой	
38.	Построение танцевальной композиции-кульминация	1	Групповой	
39.	Построение танцевальной композиции-развязка	1	Групповой	
40.	Построение танцевальной композиции-финал	1	Групповой	
41.	Работа над артистичным исполнением композиций.	1	Групповой	
42.	Отработка финальной части.	1	Групповой	
43.	Элементы гимнастики	1	Групповой	
44.	Элементы растяжки	1	Групповой	
45.	Элементы гимнастики, работа на выворотностью.	1	Групповой	
46.	Вальсовый поворот в паре.	1	Групповой	
47.	Вальсовая дорожка по одному и в паре, с полуповоротом.	1	Групповой	
48.	Вальсовая дорожка с разворотом. Вальсовая дорожка по квадрату, ромбу, звездочка.	1	Групповой	
49.	Отработка проученных	1	Групповой	

	движений.			
50.	Вальсовый поворот в паре.	1	Групповой	
51.	Отработка проученных движений в паре	1	Групповой	
52.	Вальсовый поворот в право и лево, правая и левая перемены.	1	Групповой	
53.	Отработка вальс-поворота	1	Групповой	
54.	Комбинирование проученных движений.	1	Групповой	
55.	Комбинирование проученных движений в паре	1	Групповой	
56.	Разучивание танцевальной композиции «Хорошие девочки, заветные подружки»	1	Групповой	
57.	Разучивание танцевальной композиции -выход	1	Групповой	
58.	Разучивание танцевальной композиции -завязка	1	Групповой	
59.	Развитие действия композиции	1	Групповой	
60.	Развязка и финальная части	1	Групповой	
61.	Закрепление шаг балансе.	1	Групповой	
62.	Перестроение «шен», балансе в паре, со сменой пары по кругу.	1	Групповой	
63.	Вальсовая дорожка	1	Групповой	
64.	Вальсовый поворот	1	Групповой	
65.	Положение в парах	1	Групповой	
66.	Шаг вальса по квадрату	1	Групповой	
67.	Шаг вальса по диагоналям	1	Групповой	
68.	Шаг вальса в повороте	1	Групповой	
69.	Вальс в парах по кругу	1	Групповой	
70.	Поворот под рукой	1	Групповой	
71.	Смена положения в паре	1	Групповой	
72.	Балансе из стороны в сторону	1	Групповой	
73.	Положение рук «лодочка», «окошко».	1	Групповой	
74.	Положение рук «окошко».	1	Групповой	
75.	Вальсовая дорожка с поворотом дамы	1	Групповой	
76.	Вальсовая дорожка с поворотом партнера	1	Групповой	
77.	Комбинация дамы	1	Групповой	
78.	Шен партнерши	1	Групповой	
79.	Вальсовый поворот по ромбу	1	Групповой	
80.	Комбинации в разных рисунках по линиям	1	Групповой	
81.	Комбинации в разных рисунках-круг	1	Групповой	
82.	Диагонали, шеен	1	Групповой	
83.	Вращение «циркуль»	1	Групповой	
84.	Вальсовый шаг по квадрату	1	Групповой	

	малому и развернутому.			
85.	Вальсовая композиция «Венский вальс»	1	Групповой	
86.	Выход.	1	Групповой	
87.	Завязка композиции	1	Групповой	
88.	Развитие действия композиции	1	Групповой	
89.	Смена рисунка основным шагом	1	Групповой	
90.	Перестроения	1	Групповой	
91.	Кульминация-перестроение	1	Групповой	
92.	Кульминационная часть	1	Групповой	
93.	Развязка композиции	1	Групповой	
94.	Финальная часть	1	Групповой	
95.	Финальная часть. Поклон	1	Групповой	
96.	Повторение композиций.	1	Групповой	
97.	Разучивание основного шага ча-ча-ча. Постановка в паре.	1	Групповой	
98.	Основные движения в паре. Основные фигуры.	1	Групповой	
99.	Основные шаги самба.	1	Групповой	
100.	Основные движения в паре. Основные фигуры.	1	Групповой	
101.	Основные движения джайва.	1	Групповой	
102.	Построение комбинаций на проученные движения. Комбинация 1.	1	Групповой	
103.	Построение комбинаций на проученные движения. Комбинация 2.	1	Групповой	
104.	Построение комбинаций на проученные движения. Комбинация 3	1	Групповой	
105.	Построение комбинаций на проученные движения. Комбинация 4.	1	Групповой	
106.	Построение комбинаций на проученные движения. Комбинация 5.	1	Групповой	
107.	Комбинация 6.	1	Групповой	
108.	Танцевальная часть по рисункам	1	Групповой	
109.	Объединение комбинаций	1	Групповой	
110.	Выстраивание композиции	1	Групповой	
111.	Разучивание композиции в современном ритме	1	Групповой	
112.	Основные движения флешмоба	1	Групповой	
113.	Перестроения во флешмобе	1	Групповой	
114.	Движения маятник	1	Групповой	
115.	Движения рук	1	Групповой	
116.	Комбинация прыжков	1	Групповой	
117.	Колонны, шеренги	1	Групповой	
118.	Движения по линиям	1	Групповой	

119.	Комбинация движений ног	1	Групповой	
120.	Перестроения по парам	1	Групповой	
121.	Синхронное движение по линиям	1	Групповой	
122.	Отработка композиции	1	Групповой	
123.	Разбор музыкальной композиции для НСТ	1	Групповой	
124.	Разбор основного шага	1	Групповой	
125.	Работа рук, положения	1	Групповой	
126.	Полуповороты, вращения	1	Групповой	
127.	Работа корпуса	1	Групповой	
128.	Выстраивание композиции-выход	1	Групповой	
129.	Завязка номера	1	Групповой	
130.	Развитие действия в номере	1	Групповой	
131.	Кульминация	1	Групповой	
132.	Финальная часть	1	Групповой	
133.	Подготовка номеров к выпускным вечерам. Элементы народного танца	1	Групповой	
134.	Отработка частей народного танца	1	Групповой	
135.	Артистизм в народном танце	1	Групповой	
136.	Повторение элементов бальных танцев	1	Групповой	
137.	Отработка вращений в бальном танце	1	Групповой	
138.	Отработка сложных комбинаций бальных танцев	1	Групповой	
139.	Отработка бального танца	1	Групповой	
140.	Отработка сложных комбинаций бальных танцев	1	Групповой	
141.	Отработка бального танца	1	Групповой	
142.	Отработка современной композиции	1	Групповой	
143.	Повторение теоретической части.	1	Групповой	
144.	Итоговая аттестация. Итоговый концерт	1	Групповой	

2 год обучения

Порядковый № занятия	Содержание учебного материала, практические работы.	Объем часов	Вид учебных занятий	Литература, задания для учащихся
1.	Организационная беседа. Инструктаж.	1	Групповой	
2.	Комплекс упражнений для разминки.	1	Групповой	
3.	Комплекс упражнений для разминки лежа.	1	Групповой	
4.	Знакомство с народных	1	Групповой	

	хореографических коллективов			
5.	Знакомство с творчеством современных хореографических коллективов	1	Групповой	
6.	Элементы русского народного танца	1	Групповой	
7.	Положение, позиции ног, рук.	1	Групповой	
8.	Танцевальные шаги.	1	Групповой	
9.	Дробь	1	Групповой	
10.	Танцевальные проходки.	1	Групповой	
11.	Подготовка к вращениям.	1	Групповой	
12.	Бегунок. Молоточки	1	Групповой	
13.	Элементы народного танца бег на месте и в продвижении	1	Групповой	
14.	Элементы народного танца : молоточки	1	Групповой	
15.	Комбинация дробей	1	Групповой	
16.	Комбинация дробных ходов.	1	Групповой	
17.	Элементарные движения	1	Групповой	
18.	Элементарные движения с работой рук	1	Групповой	
19.	Проучивание основного шага бального танца	1	Групповой	
20.	Проучивание шагов в повороте, по квадрату.	1	Групповой	
21.	Прыжки на месте и в продвижении, с работой рук.	1	Групповой	
22.	Движение «жик» вперед и назад, с хлопками, в повороте. Перестроение по залу.	1	Групповой	
23.	Построение комбинаций на проученные движения.	1	Групповой	
24.	Построение комбинаций на проученные движения.	1	Групповой	
25.	Повороты в парах	1	Групповой	
26.	Повороты со сменой положения	1	Групповой	
27.	Сольные комбинации в парах.	1	Групповой	
28.	Сольные комбинации в парах.	1	Групповой	
29.	Проучивание танцевальной композиции в характере бального танца	1	Групповой	
30.	Проучивание танцевальной композиции в характере бального танца в парах	1	Групповой	
31.	Закрепление проученных номеров.	1	Групповой	

32.	Подскоки на месте и в продвижении. Боковые шаги с работой рук.	1	Групповой	
33.	Пружинный шаг с выносом ноги вперед и назад. Комбинация движений на координацию.	1	Групповой	
34.	Прыжок на широкую позицию и обратно с работой рук. Шаги с поворотом корпуса и движением рук.	1	Групповой	
35.	Шаг-пружинка с работой верхней части корпуса. Работа на подвижностью кистевого сустава.	1	Групповой	
36.	Перестроение по рисункам танца. Построение комбинаций.	1	Групповой	
37.	Построение танцевальной композиции «Россия».	1	Групповой	
38.	Завязка	1	Групповой	
39.	Развитие номера	1	Групповой	
40.	Кульминация	1	Групповой	
41.	Финальная часть	1	Групповой	
42.	Отработка проученных танцевальных композиций.	1	Групповой	
43.		1	Групповой	
44.	Работа над артистичным исполнением композиций.	1	Групповой	
45.	Шаг с носка и опусканием пятки. Повороты корпуса в противоход.	1	Групповой	
46.	Выпады из стороны в сторону, с поворотом. Полуповороты с пружинкой в коленном суставе.	1	Групповой	
47.	Плие-релеве. Хлопки на разный ритмический рисунок.	1	Групповой	
48.	Шаг-пружинка с работой верхней части корпуса. Работа на подвижностью кистевого сустава.	1	Групповой	
49.	Боковые шаги с плие и работой рук. Плие-релеве с наклоном корпуса.	1	Групповой	
50.	Вальсовый поворот в паре.	1	Групповой	
51.	Вальсовая дорожка по одному и в паре, с полуповоротом.	1	Групповой	
52.	Вальсовая дорожка с разворотом. Вальсовая дорожка по квадрату, ромбу, звездочка.	1	Групповой	
53.	Отработка проученных	1	Групповой	

	движений.			
54.	Вальсовый поворот в паре.	1	Групповой	
55.	Отработка проученных движений.	1	Групповой	
56.	Вальсовый поворот в право и лево, правая и левая перемены.	1	Групповой	
57.	Отработка проученных движений.	1	Групповой	
58.	Комбинирование проученных движений-девушки	1	Групповой	
59.	Комбинирование проученных движений-парни	1	Групповой	
60.	Проучивание танцевальной композиции на военную тему	1	Групповой	
61.	Шаг с каблука и перескоком	1	Групповой	
62.	Заниженный бег	1	Групповой	
63.	Перескоки и вращение	1	Групповой	
64.	Комбинирование шагов	1	Групповой	
65.	Шаг глиссад	1	Групповой	
66.	Бег с молоточками	1	Групповой	
67.	Перескок с ударом р.н	1	Групповой	
68.	Комбинирование шагов	1	Групповой	
69.	Шаг купе, шаг томбе	1	Групповой	
70.	Комбинация в парах	1	Групповой	
71.	Комбинация по линиям	1	Групповой	
72.	Комбинация перестроение	1	Групповой	
73.	Закрепление шаг балансе.	1	Групповой	
74.	Перестроение «шен», балансе в паре, со сменой пары по кругу.	1	Групповой	
75.	Вальсовая дорожка, вальсовый поворот, положение в парах.	1	Групповой	
76.	Шаг вальса по квадрату, по диагоналям, в повороте.	1	Групповой	
77.	Вальс в парах по кругу, поворот под рукой, смена положения в паре.	1	Групповой	
78.	Балансе из стороны в сторону, положение рук «лодочка», «окошко».	1	Групповой	
79.	Движения в паре со сменой положения рук, повороты на месте.	1	Групповой	
80.	Вальсовая дорожка по одному и в паре, с полуповоротом.	1	Групповой	
81.	Вальсовая дорожка с разворотом. Вальсовая дорожка по квадрату, ромбу, звездочка.	1	Групповой	
82.	Отработка проученных	1	Групповой	

	движений.			
83.	Вальсовый поворот в паре.	1	Групповой	
84.	Отработка проученных движений.	1	Групповой	
85.	Вальсовый поворот в право и лево, правая и левая перемены.	1	Групповой	
86.	Поворот под рукой	1	Групповой	
87.	Смена положения в паре	1	Групповой	
88.	Вальсовая дорожка с поворотом дамы	1	Групповой	
89.	Вальсовая дорожка с поворотом партнера	1	Групповой	
90.	Комбинация дамы	1	Групповой	
91.	Шен партнерши	1	Групповой	
92.	Вальсовый поворот по ромбу	1	Групповой	
93.	Комбинации в разных рисунках	1	Групповой	
94.	Комбинации в разных рисунках	1	Групповой	
95.	Комбинации в разных рисунках	1	Групповой	
96.	Вальсовая композиция	1	Групповой	
97.	Выстраивание композиции	1	Групповой	
98.	Выход	1	Групповой	
99.	Завязка	1	Групповой	
100.	Развитие действия	1	Групповой	
101.	Кульминационный момент	1	Групповой	
102.	Развязка	1	Групповой	
103.	Финальная часть композиции	1	Групповой	
104.	Отработка вальса у девушек	1	Групповой	
105.	Отработка вальса у юношей	1	Групповой	
106.	Вальс по кругу	1	Групповой	
107.	Вальс со сменой поворота	1	Групповой	
108.	Отработка композиции	1	Групповой	
109.	Отработка основных шагов современного танца	1	Групповой	
110.	Простой шаг	1	Групповой	
111.	Тройной шаг	1	Групповой	
112.	Наработка ритмического рисунка, характерного для джаза при использовании основных ходов.	1	Групповой	
113.	Пульсация торса.	1	Групповой	
114.	Выталкивающие и вращательные движения бедер.	1	Групповой	
115.	Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений.	1	Групповой	
116.	Круговые и вертикальные смещения плеч.	1	Групповой	
117.	Работа рук	1	Групповой	

118.	«круты»	1	Групповой	
119.	Хлопки	1	Групповой	
120.	Вращения	1	Групповой	
121.	Создание сценического образа	1	Групповой	
122.	Изучение танцевальных движений	1	Групповой	
123.	Соединение движений в танцевальные комбинации	1	Групповой	
124.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	1	Групповой	
125.	Отработка элементов	1	Групповой	
126.	Работа над музыкальностью	1	Групповой	
127.	Развитие пластичности	1	Групповой	
128.	Синхронность в исполнении	1	Групповой	
129.	Работа над техникой исполнения	1	Групповой	
130.	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	1	Групповой	
131.	Выразительность и эмоциональность исполнения	1	Групповой	
132.	Изучение трюковых элементов в паре.	1	Групповой	
133.	Колесо через спину партнера	1	Групповой	
134.	Колесо через спину партнера	1	Групповой	
135.	Трюковые элементы	1	Групповой	
136.	Трюковые элементы в паре	1	Групповой	
137.	Колесо с опорой на ноги партнера	1	Групповой	
138.	Колесо с опорой на ноги партнера с левой	1	Групповой	
139.	Переворот через спину партнера	1	Групповой	
140.	Трюковые элементы тройками	1	Групповой	
141.	Комбинация шагов перед прыжком	1	Групповой	
142.	Поддержки	1	Групповой	
143.	Поддержки тройками	1	Групповой	
144.	Комбинирование переходов	1	Групповой	
145.	Вращение на прямых ногах	1	Групповой	
146.	Вращение на плие	1	Групповой	
147.	Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	1	Групповой	
148.	Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов в паре.	1	Групповой	
149.	Работа над синхронностью и техникой исполнения номера	1	Групповой	
150.	Работа над эмоциональностью	1	Групповой	

	исполнения			
151.	Работа над постановками	1	Групповой	
152.	Работа над постановками-рисунки	1	Групповой	
153.	Работа над постановками-атрибуты в номере	1	Групповой	
154.	Работа с рушниками	1	Групповой	
155.	Основной шаг	1	Групповой	
156.	Балансе	1	Групповой	
157.	Работа в паре	1	Групповой	
158.	Перестроения	1	Групповой	
159.	Комбинация шагов	1	Групповой	
160.	Повороты и вращения	1	Групповой	
161.	Перестроения с рушниками	1	Групповой	
162.	Дробные ходы	1	Групповой	
163.	Приподание	1	Групповой	
164.	Шаг на п/п	1	Групповой	
165.	Дроби в паре	1	Групповой	
166.	Заниженный бег, шеен	1	Групповой	
167.	Молоточки	1	Групповой	
168.	Ключ простой	1	Групповой	
169.	Моталочка	1	Групповой	
170.	Моталочка в повороте	1	Групповой	
171.	Па де баск	1	Групповой	
172.	Дробь на середине зала	1	Групповой	
173.	Построение композиции	1	Групповой	
174.	Завязка	1	Групповой	
175.	Развитие действия	1	Групповой	
176.	Кульминация	1	Групповой	
177.	Финальная часть	1	Групповой	
178.	Совершенствование композиции	1	Групповой	
179.	Вращения через каблучки	1	Групповой	
180.	Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.	1	Групповой	
181.	Стелющийся шаг. Шаркающий шаг	1	Групповой	
182.	«Разножка» в сто рону (прыжок присядка);	1	Групповой	
183.	Присядка с «ковырялочкой» (и притопом).	1	Групповой	
184.	Шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы	1	Групповой	
185.	Шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы	1	Групповой	
186.	Шаг вперед с выведением другой ноги в перекрещенное положение	1	Групповой	
187.	Тройной бег	1	Групповой	

188.	Шаг в сторону с подскоком	1	Групповой	
189.	Поворот на одной ноге	1	Групповой	
190.	«Веребочка»	1	Групповой	
191.	«Веребочка» с открыванием ноги на каблук	1	Групповой	
192.	«Веребочка» с перекатами через каблучок	1	Групповой	
193.	«Веребочка» с полным поворотом на полупальцах.	1	Групповой	
194.	Боковая «моталочка».	1	Групповой	
195.	Этюдная работа на основе танца «Полянка»	1	Групповой	
196.	Быстрые переступания по III	1	Групповой	
197.	Jete с подскока	1	Групповой	
198.	Тройные переборы ногами	1	Групповой	
199.	Tombe вперед с наклоном корпуса	1	Групповой	
200.	Переборы с выносом ноги на каблучок	1	Групповой	
201.	Синкопированные подскоки	1	Групповой	
202.	Синкопированные подскоки и соскоки на одну ногу.	1	Групповой	
203.	Синкопированные подскоки и соскоки на две ноги.	1	Групповой	
204.	Резкие тройные полуповороты	1	Групповой	
205.	Соскоком на одну ногу в полуприседание	1	Групповой	
206.	Вращения в паре	1	Групповой	
207.	Повороты в паре.	1	Групповой	
208.	Притопы одинарные	1	Групповой	
209.	Притопы двойные	1	Групповой	
210.	«Ключ» одинарный и двойной.	1	Групповой	
211.	Комбинирование композиции	1	Групповой	
212.	Комбинирование композиции в парах	1	Групповой	
213.	Подготовка номеров к выпускным вечерам-народный танец	1	Групповой	
214.	Подготовка номеров к выпускным вечерам-балльный танец	1	Групповой	
215.	Подготовка номеров к выпускным вечерам-современный танец	1	Групповой	
216.	Итоговая аттестация. Теория. Практика Итоговый концерт	1	Групповой	

2.3 Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение. Для успешной реализации программы имеется актовый зал с хорошим освещением, сцена, музыкальная аппаратура.

Кадровое обеспечение: для реализации данной программы, принят педагог, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, стаж работы и квалификационная категория значения не имеют.

2.4 Рабочая программа воспитания

Воспитательная и учебная деятельности всегда находятся единстве и взаимосвязи. Воспитательная деятельность с обучающимися объединения в рамках Программы осуществляется в соответствии с планом.

Цель, задачи, целевые ориентиры

Цель – создание социокультурной среды для развития творческого потенциала в художественной деятельности, формирования духовно-нравственных ценностей, а также содействие в профессиональном становлении обучающихся.

Задачи:

- содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию путем приобщения к отечественной и мировой художественной культуре, искусству; народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;
- формировать опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертной, выставочной и конкурсной деятельности.

Целевые ориентиры направлены на:

- освоение понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- развитие восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства.
- стремление к сотрудничеству, уважение к старшим;
- воспитание ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

2.5 План воспитательной работы

№ п/п	Названия мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат, цифровой продукт
1	Торжественная линейка	сентябрь	Концертная программа	Видео запись, фото выступления
2	День рождения колледжа	октябрь	Концертная программа	Видео запись, фото выступления
3	День открытых дверей	В течении года	Концертная программа	Видео запись, фото выступления
4	Участие в краевом мероприятии ко Дню матери	ноябрь	Концертная программа	Видео запись, фото выступления
5	Новогодняя программа	декабрь	Концертная программа	Видео запись, фото выступления
6	Рождество на Кубани	январь	лекция	Фото мероприятия, отчет

7	Концертная программа посвященная празднованию Дня защитника отечества	февраль	Концертная программа	Видео запись, фото выступления
8	Масленичные гуляния	февраль	Концертная программа	Видео запись, фото выступления
9	Концертная программа посвященная 8-му марта	март	Концертная программа	Видео запись, фото выступления
10	Краевой конкурс «Салют талантов»	апрель	Концертная программа	Видео запись, фото выступления
11	Краевой конкурс «Студенческая весна»	апрель	Концертная программа	Видео запись, фото выступления
12	Концертная программа посвященная Дню Победы в ВОВ	май	Концертная программа	Видео запись, фото выступления
13	День молодежи	июнь	Концертная программа	Видео запись, фото выступления
14	Выпускные вечера	июнь	Концертная программа	Видео запись, фото выступления

2.6 Методические материалы

Формы занятий при реализации очного обучения:

- беседа
- практическое занятие;

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.
- словесный;
- наглядный;
- объяснительно-иллюстративный.

Технологии, применяемые в образовательной деятельности:

- *технология развивающего обучения* - главной целью обучения является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между детьми. При этом учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума;
- *личностно-ориентированные технологии* – создание педагогических условий, направленных на выявление способностей, формирование нестандартного образа мышления, направленные на развитие индивидуальности;
- *технология проблемного обучения* - решают состояние интеллектуального затруднения, которое требует поиска новых знаний и новых способов их получения, направлены на

снятие психологического барьера перед неизвестными проблемами. Для учащихся создается благоприятный психологический микроклимат: ошибки учащихся не выносятся на всеобщее рассмотрение. Оценка успехов и достижений сообщается всей группе. Организуется взаимоконтроль учащихся. Материалы для самостоятельной работы сопровождаются пояснениями, образцами, чем достигается надежность системы взаимоконтроля;

- **игровые педагогические технологии** - это технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. В процессе игры, вследствие гибкости игровой технологии, ребенок сталкивается с ситуациями выбора, в которых он проявляет свою индивидуальность;

- **информационно-коммуникативные технологии**. Компьютерные технологии - это процессы подготовки и передачи информации, средством осуществления которых является компьютер. Компьютерные средства обучения называют интерактивными, они обладают способностью «откликаться» на действия учащегося и педагога, «вступать» с ними в диалог, что и составляет главную особенность методик компьютерного обучения. Информатизация обучения требует от педагога компьютерной грамотности;

- **здоровьесберегающие технологии** реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Технология заключается:

- в условиях обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);

- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);

- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;

- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

2.7 Форма аттестации

Формой аттестации обучающихся является демонстрация образовательных результатов:

-участие в концертной деятельности разного уровня: мероприятия внутриколледжные, муниципальные

-краевые концертные программы

.-конкурсы разного уровня.

2.8 Список литературы для педагога:

1. Захаров В. М. Танцы народов мира. – М., 2001.
2. Ткаченко Т. Народный танец. М. 1967
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М. 1987
4. Захаров Р. Сочинение танца. М. Искусство, 1989
5. Д. Ермаков В вихре вальса 2003
6. Интернет ресурсы.

