

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Краснодарского края
«Брюховецкий аграрный колледж»

УТВЕРЖДАЮ

И.О. директора ГБПОУ КК
«БАК»

М.Ф. Рогачева

« 31 » августа 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**



Студия фото – видео – звукозаписи «ЭНЕРГИЯ»

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Рассчитана на студентов: от 16 до 20 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Разработчик:
Непомнящих Данил Олегович.

ст. Брюховецкая, 2022-2023 год.

Пояснительная записка

Развитие современных технологий и компьютерной техники привело к тому, что в колледже к настоящему времени сформировалась определенная материально-техническая база, состоящая из компьютерной техники, устройств, ввода и вывода информации, фотосъемки.

Бурный поток событий, происходящий в повседневной учебной жизни, заставляет нас задуматься о том, какой след в истории учебного заведения оставляют те или иные мероприятия и конкретные ученики и работники.

В колледже есть группа инициативных учеников, которые хотят научиться использовать фотооборудование.

Результат – цифровой архив фотографий основных событий и мероприятий колледжа, размещение их на сайте колледжа.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что она предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Применение традиционных и современных приёмов обучения позволяют вложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение оценивать и контролировать свои действия.

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые стремятся научиться искусству фото и видео съемки, при этом обучающиеся не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Возможность творчески выразить себя индивидуально и в коллективе; возможность социального и профессионального самоопределения.

Формы ознакомления:

Ознакомление в студии проходит по очной форме, в виде лекций и практических занятий.

Особенности организации образовательного процесса:

Ознакомление основано на организации самонаблюдения, самоанализа и индивидуального творчества студентов разновозрастных группах, что способствует реализации их возможностей и способностей на занятиях в студии.

Материально техническая база:

Для занятий предоставляются:

- Фотоаппарат;
- Видеокамера;
- Штатив;
- Квадрокоптер;
- Фон для съемки;
- Ноутбук с программным обеспечением;
- Цветной принтер
- Проектор

Цель:

1. Создание постоянно пополняющегося архива фото - материалов колледжа, размещение их на сайте колледжа.

Задачи:

1. создание условий, способствующих формированию способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда;
2. способствовать реализации индивидуальных способностей, обучающихся и развитию творческого потенциала личности;
3. познакомить, обучающихся с основами фотосъемки;
4. формировать базовый понятийный (терминологический) аппарат;
5. воспитывать умение самостоятельно отбирать актуальный материал.

“Основы фотосъемки” рассчитан на 144 часа.

№ п.п.	Содержание занятия	Часы	Примечание
ФОТО			
6	Свет и цвет	48	
7	Фотоаппаратура и фототехнологии	48	
8	Цифровая обработка изображения	48	
<i>ИТОГО</i>		<i>144</i>	

В неделю проводится 2 занятия по 2 часа каждое.

Обучающиеся должны знать:

- теоретические основы фотосъемки;
- устройство цифровой и аналоговой камеры;
- принципы построения фоторяда;

Обучающиеся должны уметь:

- работать с фотоаппаратом;
- обрабатывать полученные изображения с помощью современных инструментариев;
- планировать работу оператора;
- самостоятельно отбирать актуальный материал (темы, информацию);
- работать в команде.

Содержание курса «Основы фотосъемки»

№ п.п.	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
Раздел 1. Фото			
1.	Свет и цвет. Соотношение и смешение цветов. Восприятие цвета человеком. Цветовые модели. Цветовая температура. Светочувствительность в фотографии.	12	
2.	Основы экспонометрии. Понятия экспозиция, выдержка, диафрагма. Режимы экспозамера.	12	
3.	Основные параметры объектива. Понятия фокусного расстояния, светосилы, разрешающей способности, видов оптических искажений, глубины резкости. Деление объективов по фокусному расстоянию. Аксессуары для объективов.	12	
4.	Основные проблемы выбора фототехники. Выбор цифровой фотокамеры по ключевым характеристикам. Классификация цифровых фотокамер по критерию потребительских свойств.	12	

5.	Сравнение цифровой и пленочной фототехнологии.	12	
6.	Устройство и принципы работы современной цифровой фотокамеры.	12	
7.	Устройства хранения изображений в цифровой фототехнике. Типы карт памяти.	12	
8.	Основы цифровой фотосъемки. Баланс Белого. Разрешение. Типы сжатия данных и форматы файлов.	12	
9.	Печать цифровых изображений. Современные тенденции рынка фотопечати.	12	
10.	Принципы работы различных типов печатных устройств, особенности их эксплуатации.	12	
11.	Международная система управления цветом Color Management System (CMS). Цветовые пространства и цветовые профили устройств.	12	
12.	Ресурсы Интернет по фотографии (каталоги фоторесурсов, фотофорумы, фотолитература в электронном виде, журналы по фотографии и другое)	12	
13.	Калибровка монитора и создание цветового профиля с помощью Adobe Gamma	12	
14.	Типовые задачи цифровой обработки изображения: - Кадрирование - Цветокоррекция - Повышение резкости - Удаление мелких деталей, грязи и царапин - Устранение эффекта «Красные глаза»	18	
15.	Замена или коррекция фона на изображении	12	
16.	Наложение текста на изображение	12	
17.	Фотомонтаж	18	
18.	Создание художественных эффектов: - Размытый контур - Софт-объектив - «Звездный фильтр».	18	
<i>ИТОГО</i>		216	

В конце года учащийся должен знать основные принципы и понятия видеоданных, их форматы и принципы работы, какое оборудование необходимо для реализации видеоматериала.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Постельник Дмитрий Яковлевич Домашнее цифровое фото, Новосибирский государственный университет (<http://novsu.ru/doc/study/pdy/?id=5923>)
2. Постельник Дмитрий Яковлевич Основы теории фотосъемки и монтажа,
3. Новосибирский государственный университет (<http://novsu.ru/doc/study/pdy/?id=5923>)
4. Постельник Дмитрий Яковлевич Теоретические основы фотографии, Новосибирский государственный университет (<http://novsu.ru/doc/study/pdy/?id=5915>)