

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ  
ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«БРЮХОВЕЦКИЙ АГРАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

И. О. директора ГБПОУ КК «БАК»

М.Ф. Рогачева

« 31 » августа 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
Студия разговорного жанра «Игра слов»**



Направленность: художественная

Возраст учащихся: 15-20

Срок реализации: 2 года

Срок реализации: 2 года (360 часа)

Разработчики:

методист учебно-воспитательного отдела:

Серопол Ирина Николаевна

старший педагог дополнительного образования:

Заика Татьяна Григорьевна

Григорьева Татьяна Сергеевна

Иванова Лера Алексеевна

Шаянов Давид Николаевич

ст. Брюховецкая 2022 год.

## **Пояснительная записка.**

**Направленность дополнительной образовательной программы - художественная.**

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы.**

Рабочая программа студии театрального направления «Театральный перекресток» составлена на основе Примерных программ художественно – эстетического цикла и состоит в том, чтобы дать возможность студентам проявить себя творчески, раскрыться в области театрального искусства.

Задача сегодняшнего дня – воспитание нравственных, ответственных, инициативных, творческих современных граждан страны. Совершенствуя человеческие качества, эстетику, развивая творческий потенциал, занимаясь интересным творческим делом, создавая драматические отрывки, этюды, номера, молодой человек попадает в ситуацию активного личностного роста и развития. Создаются оптимальные условия для развития личности каждого подростка, занимающегося в студии "Театральный перекресток".

Студенты с творческими способностями - активные, пытливые. Они способны видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; они способны принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у них свой взгляд на красоту, и они способны создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

### **Краткая характеристика процесса обучения.**

В зависимости от поставленных задач на занятии используются разнообразные методы (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический или частично - поисковый, метод проблемного изложения), формы, приемы обучения.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому студенту реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

### **Цель и задачи программы студии театрального направления.**

Цель программы – формирование у учащихся художественной культуры, как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности.

Содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их самовоспитанию; формирование потребности общения в контексте культуры; развитие творческих способностей, развитие самосознания, развитие познавательных и профессиональных интересов.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- развития познавательных компетентностей;
- информационной компетентности;
- коммуникативной компетентности;
- Воспитание и развитие музыкально-эстетического вкуса.
- Воспитание трудолюбия, уважение к партнёрам и окружающим людям, способность работать в группе;
- Формирование позитивного отношения к работе на сцене;
- Развитие голоса: его силы, диапазона; слуха, сценической выдержки;
- Закрепление полученных знаний, умений и навыков в концертно-конкурсной деятельности;
- Развитие артистических данных;
- Ознакомление с грамотным исполнением элементарных танцевальных движений;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

#### **Развивающие:**

- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

#### **Воспитывающие:**

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание студентов;
- воспитывать в студентах любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим;
- добиться максимальной самостоятельности в творчестве.

### **Структура программы.**

Программа кружка основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Программа предполагает работу в форме занятий, совместной работы студентов с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. группа 1 (1 год обучения) предназначена для подростков 15-17 лет, реализуется на основе первоначальных навыков по 6 образовательным модулям (предметам):

1. "Мастерство актера"
2. "Сценическая речь"
3. "Сценография"
4. "Сценическое движение"
5. "Вокал"
6. "Хореография"

группа 2 (2 год обучения) предназначена для подростков 17-20 лет, реализуется на основе развития навыков по 7 образовательным модулям (предметам):

1. "Мастерство актера"
2. "Сценическая речь"
3. "Сценография"
4. "Сценическое движение"
5. "Вокал"
6. "Хореография"
7. "Основы режиссуры"

### **Содержание программы студии разговорного жанра «Игра слов» (чтецы, ведущие)**

#### **1 год обучения: (48 часов)**

1. Вводное занятие – 1 час.
2. Модуль «Сценическая речь» – 5 часов, из них:
  - Раздел «Первые шаги оратора» – 3 ч.;
  - Раздел «Голос – главный инструмент» – 2 ч.
3. Модуль «Мастерство актёра» – 24 часа, из них:
  - Раздел «Чувство партнёра» – 6 ч.;
  - Раздел «Анализ сценарного произведения» – 4 ч.;
  - Раздел «В работе над ролью» – 14 ч.
4. Модуль «Сценография» – 16 часов, из них:
  - Раздел «Актёрское мастерство» - 8 ч.;
  - Раздел «Режиссёрское мастерство» - 8 ч.
5. Итоговое занятие – 2 часа.

#### **2 год обучения: (72 часа)**

1. Вводное занятие – 1 час.
2. Модуль «Сценическая речь» – 11 часов, из них:
  - Раздел «Первые шаги оратора» – 7 ч.;
  - Раздел «Голос – главный инструмент» – 4 ч.
3. Модуль «Мастерство актёра» – 38 часов, из них:
  - Раздел «Чувство партнёра» – 10 ч.;
  - Раздел «Анализ сценарного произведения» – 12 ч.;

- Раздел «В работе над ролью» – 16 ч.
- 4. Модуль «Сценография» – 20 часов, из них:
  - Раздел «Актёрское мастерство» - 10 ч.;
  - Раздел «Режиссёрское мастерство» - 10 ч.
- 5. Итоговое занятие – 2 часа

**Содержание программы студии разговорного жанра «Игра слов»  
(Волонтерский отряд профориентации и агитации «Агитка-Профи»)**

**год обучения: (48 часов)**

1. Вводное занятие – 1 час.
2. Модуль «Сценическая речь» – 5 часов, из них:
  - Раздел «Первые шаги оратора» – 3 ч.;
  - Раздел «Голос – главный инструмент» – 2 ч.
3. Модуль «Мастерство актёра» – 24 часа, из них:
  - Раздел «Чувство партнёра» – 6 ч.;
  - Раздел «Анализ сценарного произведения» – 4 ч.;
  - Раздел «В работе над ролью» – 14 ч.
4. Модуль «Сценография» – 16 часов, из них:
  - Раздел «Актёрское мастерство» - 8 ч.;
  - Раздел «Режиссёрское мастерство» - 8 ч.
- Итоговое занятие – 2 часа.

**2 год обучения: (72 часа)**

1. Вводное занятие – 1 час.
2. Модуль «Сценическая речь» – 11 часов, из них:
  - Раздел «Мы снова на эстраде» – 7 ч.;
  - Раздел «Энергетика и сила голоса» – 4 ч.
3. Модуль «Мастерство актёра» – 38 часов, из них:
  - Раздел «Работа с партнёром» – 10 ч.;
  - Раздел «Работа над сценарным произведением» – 12 ч.;
  - Раздел «Актёрский багаж в действии» – 16 ч.
4. Модуль «Сценография» – 20 часов, из них:
  - Раздел «Актёрское мастерство» - 10 ч.;
  - Раздел «Режиссёрское мастерство» - 10 ч.
5. Итоговое занятие – 2 часа

**Содержание программы студии разговорного жанра «Игра слов»  
(Студия «КВН»)**

**год обучения: (48 часов)**

1. Вводное занятие – 1 час.
2. Модуль «Сценическая речь» – 5 часов, из них:
  - Раздел «Первые шаги оратора» – 3 ч.;
  - Раздел «Голос – главный инструмент» – 2 ч.
3. Модуль «Мастерство актёра» – 24 часа, из них:
  - Раздел «Чувство партнёра» – 6 ч.;
  - Раздел «Анализ сценарного произведения» – 4 ч.;

- Раздел «В работе над ролью» – 14 ч.
4. Модуль «Сценография» – 16 часов, из них:
    - Раздел «Актёрское мастерство» - 8 ч.;
    - Раздел «Режиссёрское мастерство» - 8 ч.
  5. Итоговое занятие – 2 часа.
- 2 год обучения: (72 часа)**
1. Вводное занятие – 1 час.
  2. Модуль «Сценическая речь» – 11 часов, из них:
    - Раздел «Первые шаги оратора» – 7 ч.;
    - Раздел «Голос – главный инструмент» – 4 ч.
  3. Модуль «Мастерство актёра» – 38 часов, из них:
    - Раздел «Чувство партнёра» – 10 ч.;
    - Раздел «Анализ сценарного произведения» – 12 ч.;
    - Раздел «В работе над ролью» – 16 ч.
  4. Модуль «Сценография» – 20 часов, из них:
    - Раздел «Актёрское мастерство» - 10 ч.;
    - Раздел «Режиссёрское мастерство» - 10 ч.
  5. Итоговое занятие – 2 часа

## **Результат программы**

### **Предметные:**

**Модуль «Мастерство актёра»:** обучающиеся развили ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения; сформировали устойчивую базу знаний в области теоретических понятий; познакомились с основами драматургии; познакомились с новыми теоретическими понятиями; сформировали готовность к рождению новых идей, креативному образу мышления; усовершенствовали технику перевоплощения в процессе работы над ролями различных жанров; освоили возможности телесного аппарата воплощения; сформировали навык создания художественного образа актерскими средствами; сформировали навык применения ассоциативного мышления в создании актерского образа; усовершенствовали технику перевоплощения и переживания в процессе работы над ролью.

**Модуль «Сценическая речь»:** обучающиеся сформировали навык выступления в стиле TED X; могут разрабатывать собственный речевой разминочный тренинг перед выступлением; сформировали навык самостоятельной работы над публичными выступлениями, подготовку к нему и голосовой разминке; сформировали навык самостоятельной работы над выбранным литературным материалом; сформировали навык полноценного и естественного использования всего богатства речи в работе над ролью и публичными выступлениями.

**Модуль «Сценография»:** обучающиеся познакомились с историей становления и развития русского театра; усовершенствовали навык разработки и выполнения грима для исполняемой роли; познакомились с

художественными стилями в мировой культуре; познакомились со сценическим костюмом; усовершенствовали практические навыки в создании декораций и реквизита; познакомились с основными категориями композиционных и цветовых приемов для создания визуального образа спектакля; усовершенствовали умения с приемами декоративного оформления сцены; сформировали необходимые навыки в области режиссерского мастерства; обучились азам постановочной работы; развили познавательный интерес к профессии режиссер; познакомились с основами драматургии; познакомились на практике с режиссерской работой; сформировали готовность к постановке режиссерских задач; сформировали навык применения ассоциативного мышления в создании режиссерского замысла.

**Модуль «Сценическое движение»:** обучающиеся освоили акробатический элемент «колесо»; усовершенствовали физические возможности тела через пластический тренинг; усовершенствовали способности мыслить пластически через создание пластических и акробатических зарисовок, этюдов; познакомились с трюковой акробатикой; освоили и применили сложные акробатические элементы, балансы и поддержки; достигли абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом; развили навык жонглирования; расширили пластические возможности собственного тела.

**Модуль «Вокал»:** обучающиеся развили певческое дыхание; сформировали певческую установку; развили навыки музыкального слуха и голоса, работы над репертуаром; обучились базовым навыкам профессионального распевания; развили и сформировали певческий голос, способы сохранения профессиональных качеств певца; обучились упражнениям для постановки певческого дыхания; сформировали голос и речь вокалиста; обучились стилевым особенностям вокальных произведений: песня, классика, сочинения современных авторов; развили и отработали певческие навыки, исполнение произведения в характере.

**Модуль «Хореография»:** обучающиеся познакомились с танцевальной лексикой контемпорари; усовершенствовали знания, умения и навыки путем усложнения координации и увеличения темпа и амплитуды исполнения упражнений и танцевальных элементов; усовершенствовали навыки растяжки; познакомились с танцевальной лексикой модерна; познакомились с танцевальной лексикой джаз-модерна; освоили принципы и азы контактной импровизации.

### **Личностные:**

Обучающиеся сформировали личностные качества для творческой инициативы; развили физический аппарат в области сценического движения; активизировали познавательные интересы и расширили горизонты познания; развили коммуникативные и организаторские способности; развили и усовершенствовали навыки социального взаимодействия через репетиции и творческую деятельность; сформировали навыки самодисциплины и самосовершенствования; определили активную профессиональную позицию, а следовательно определились с профессией на будущее.

### **Метапредметные:**

обучающиеся сформировали художественно-эстетический вкус; самоопределились в жизненном и профессиональном будущем; создали полноценный творческий коллектив; воспитали в себе социально активную личность; сформировали эмоционально-волевые качества; развили критическое и творческое мышление.

**Срок реализации программы: 2 года.**

**Формы занятия:** групповые

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми ребятами
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание)
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем (каждый ребенок должен сделать свою поделку)
- коллективный - в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей.

### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие руководителя и детей в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов студентов, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь подростка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

### **Адресат программы:**

Адресатом программы являются студенты Брюховецкого аграрного колледжа в возрасте от 15 до 20 лет, независимо от пола и предварительной подготовки.



### **Объем и срок освоения программы:**

Программа в объеме 360 часов рассчитана на 2 года обучения.

### **Формы ознакомления:**

Ознакомление в студии проходит по очной форме, в виде лекций и практических занятий.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Ознакомление основано на организации самонаблюдения, самоанализа и индивидуального театрального творчества студентов разновозрастных группах, что способствует реализации их возможностей и способностей на занятиях в студии.

### **Расписание**

Занятия в одной группе проходят 2-3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия 45 минут, перемена 10 минут.

### **Общее количество часов в год, неделю, периодичность и продолжительность занятий студии разговорного жанра «Игра слов» (Чтецы, ведущие)**

Год обучения	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Периодичность и продолжительность занятий
первый	48	2	2 раза в неделю, по 1 часа (1ч.=45мин.) 2-3 раза в месяц.
второй	72	2	2 раз в неделю, по 21 часа (1ч.=45мин.) 3-4 раза в месяц.

### **Общее количество часов в год, неделю, периодичность и продолжительность занятий студия разговорного жанра «Игра слов» (Волонтерский отряд профориентации и агитации «Агитка-Профи»)**

Год обучения	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Периодичность и продолжительность занятий
первый	48	2	1 раза в неделю, по 2 часа (1ч.=45мин.) 2-3 раза в месяц.

второй	72	2	1 раз в неделю, по 2 часа (1ч.=45мин.) 3-4 раза в месяц.
--------	----	---	---

**Общее количество часов в год, неделю, периодичность и продолжительность занятий студии разговорного жанра «Игра слов» (Студия «КВН»)**

Год обучения	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Периодичность и продолжительность занятий
первый	48	2	1 раз в неделю, по 2 часа (1ч.=45мин.) 2-3 раза в месяц.
второй	72	2	1 раз в неделю, по 2 часа (1ч.=45мин.) 3-4 раза в месяц.

При организации самостоятельной работы и работы по индивидуальным заданиям используются инструктаж, консультации, разработка и реализация индивидуальных творческих проектов, экспертиза. Программа кружка декоративно – прикладного творчества создаёт условия для приобретения общих (универсальных) способов действия (способностей и умений), позволяющих человеку понимать ситуацию, достигать результатов в разных видах деятельности, что составляет основу компетентного подхода в дополнительном образовании.

Программа кружка прикладного творчества направлена на становление профессиональных компетентностей.

**Содержание курса студия разговорного жанра «Игра слов»  
(Волонтерский отряд профориентации и агитации «Агитка-Профи»)  
1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>I.</b>	<b>Модуль «Сценическая речь»</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1.	Раздел «Первые шаги оратора»	3	1	2
2.	Раздел «Голос – главный инструмент»	2	1	1
<b>II.</b>	<b>Модуль «Мастерство актёра»</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>
1.	Раздел «Чувство партнёра»	6	3	3
2.	Раздел «Анализ сценарного произведения»	4	2	2
4.	Раздел «В работе над ролью»	14	2	12
<b>III.</b>	<b>Модуль «Сценография»</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
1.	Раздел «Актёрское мастерство»	8	4	4
2.	Раздел «Режиссёрское мастерство»	8	4	4
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>48</b>	<b>19</b>	<b>29</b>

**Содержание курса студия разговорного жанра «Игра слов»  
(Волонтерский отряд профориентации и агитации «Агитка-Профи»)  
2 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>I.</b>	<b>Модуль «Сценическая речь»</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>
1.	Раздел «Мы снова на эстраде»	7	1	6
2.	Раздел «Энергетика и сила голоса»	4	1	3
<b>II.</b>	<b>Модуль «Мастерство актёра»</b>	<b>38</b>	<b>7</b>	<b>31</b>
1.	Раздел «Работа с партнёром»	10	3	7

2.	Раздел «Работа на сценарным производением»	12	2	10
4.	Раздел «Актёрский багаж в действии»	16	2	14
<b>III.</b>	<b>Модуль «Сценография»</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
1.	Раздел «Актёрское мастерство»	10	4	6
2.	Раздел «Режиссёрское мастерство»	10	4	6
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>

**Содержание курса студия разговорного жанра «Игра слов»  
(Чтецы, ведущие)  
1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>I.</b>	<b>Модуль «Сценическая речь»</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1.	Раздел «Первые шаги оратора»	3	1	2
2.	Раздел «Голос – главный инструмент»	2	1	1
<b>II.</b>	<b>Модуль «Мастерство актёра»</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>
1.	Раздел «Чувство партнёра»	6	3	3
2.	Раздел «Анализ сценарного произведения»	4	2	2
4.	Раздел «В работе над ролью»	14	2	12
<b>III.</b>	<b>Модуль «Сценография»</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
1.	Раздел «Актёрское мастерство»	8	4	4
2.	Раздел «Режиссёрское мастерство»	8	4	4
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>48</b>	<b>19</b>	<b>29</b>

**Студия разговорного жанра «Игра слов» (Чтецы, ведущие)  
2 год обучения**

	Тема занятия	Количество часов
--	--------------	------------------

№ п/п		всего	теория	практика
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>I.</b>	<b>Модуль «Сценическая речь»</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>
1.	Раздел «Первые шаги оратора»	7	1	6
2.	Раздел «Голос – главный инструмент»	4	1	3
<b>II.</b>	<b>Модуль «Мастерство актёра»</b>	<b>38</b>	<b>7</b>	<b>31</b>
1.	Раздел «Чувство партнёра»	10	3	7
2.	Раздел «Анализ сценарного произведения»	12	2	10
4.	Раздел «В работе над ролью»	16	2	14
<b>III.</b>	<b>Модуль «Сценография»</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
1.	Раздел «Актёрское мастерство»	10	4	6
2.	Раздел «Режиссёрское мастерство»	10	4	6
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>

**Студия разговорного жанра «Игра слов» (Студия КВН)  
1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>I.</b>	<b>Модуль «Сценическая речь»</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1.	Раздел «Первые шаги оратора»	3	1	2
2.	Раздел «Голос – главный инструмент»	2	1	1
<b>II.</b>	<b>Модуль «Мастерство актёра»</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>
1.	Раздел «Чувство партнёра»	6	3	3
2.	Раздел «Анализ сценарного произведения»	4	2	2
4.	Раздел «В работе над ролью»	14	2	12
<b>III.</b>	<b>Модуль «Сценография»</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

1.	Раздел «Актёрское мастерство»	8	4	4
2.	Раздел «Режиссёрское мастерство»	8	4	4
	<b>Итоговое занятие</b>	2	1	1
<b>ИТОГО</b>		<b>48</b>	<b>19</b>	<b>29</b>

**Студия разговорного жанра «Игра слов» (Студия КВН)  
2 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b>Вводное занятие</b>	1	1	
<b>I.</b>	<b>Модуль «Сценическая речь»</b>	11	2	9
1.	Раздел «Первые шаги оратора»	7	1	6
2.	Раздел «Голос – главный инструмент»	4	1	3
<b>II.</b>	<b>Модуль «Мастерство актёра»</b>	38	7	31
1.	Раздел «Чувство партнёра»	10	3	7
2.	Раздел «Анализ сценарного произведения»	12	2	10
4.	Раздел «В работе над ролью»	16	2	14
<b>III.</b>	<b>Модуль «Сценография»</b>	20	8	12
1.	Раздел «Актёрское мастерство»	10	4	6
2.	Раздел «Режиссёрское мастерство»	10	4	6
	<b>Итоговое занятие</b>	2	1	1
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>

**Модуль «Сценическая речь»:** обучающиеся сформировали навык выступления в стиле TED X; могут разрабатывать собственный речевой разминочный тренинг перед выступлением; сформировали навык самостоятельной работы над публичными выступлениями, подготовку к нему и голосовой разминке; сформировали навык самостоятельной работы над выбранным литературным материалом; сформировали навык полноценного и естественного использования всего богатства речи в работе над ролью и публичными выступлениями.

**Модуль «Мастерство актёра»**

ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения; сформировали устойчивую базу знаний в области теоретических понятий;

познакомились с основами драматургии; познакомились с новыми теоретическими понятиями; сформировали готовность к рождению новых идей, креативному образу мышления; усовершенствовали технику перевоплощения в процессе работы над ролями различных жанров; освоили возможности телесного аппарата воплощения; сформировали навык создания художественного образа актерскими средствами; сформировали навык применения ассоциативного мышления в создании актерского образа; усовершенствовали технику перевоплощения и переживания в процессе работы над ролью.

**Модуль «Сценография»:** обучающиеся познакомились с историей становления и развития русского театра; усовершенствовали навык разработки и выполнения грима для исполняемой роли; познакомились с художественными стилями в мировой культуре; познакомились со сценическим костюмом; усовершенствовали практические навыки в создании декораций и реквизита; познакомились с основными категориями композиционных и цветовых приемов для создания визуального образа спектакля; усовершенствовали умения с приемами декоративного оформления сцены; сформировали необходимые навыки в области режиссерского мастерства; обучились азам постановочной работы; развили познавательный интерес к профессии режиссер; познакомились с основами драматургии; познакомились на практике с режиссерской работой; сформировали готовность к постановке режиссерских задач; сформировали навык применения ассоциативного мышления в создании режиссерского замысла.

**Модуль «Сценическая речь»:** обучающиеся сформировали навык выступления в стиле TED X; могут разрабатывать собственный речевой разминочный тренинг перед выступлением; сформировали навык самостоятельной работы над публичными выступлениями, подготовку к нему и голосовой разминке; сформировали навык самостоятельной работы над выбранным литературным материалом; сформировали навык полноценного и естественного использования всего богатства речи в работе над ролью и публичными выступлениями.

**Модуль «Мастерство актёра»**

ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения; сформировали устойчивую базу знаний в области теоретических понятий; познакомились с основами драматургии; познакомились с новыми теоретическими понятиями; сформировали готовность к рождению новых идей, креативному образу мышления; усовершенствовали технику перевоплощения в процессе работы над ролями различных жанров; освоили возможности телесного аппарата воплощения; сформировали навык создания художественного образа актерскими средствами; сформировали навык применения ассоциативного мышления в создании актерского образа; усовершенствовали технику перевоплощения и переживания в процессе работы над ролью.

**Модуль «Сценография»:** обучающиеся познакомились с историей становления и развития русского театра; усовершенствовали навык разработки и выполнения грима для исполняемой роли; познакомились с художественными стилями в мировой культуре; познакомились со сценическим костюмом; усовершенствовали практические навыки в создании декораций и реквизита; познакомились с основными категориями композиционных и цветовых приемов для создания визуального образа спектакля; усовершенствовали умения с приемами декоративного оформления сцены; сформировали необходимые навыки в области режиссерского мастерства; обучились азам постановочной работы; развили познавательный интерес к профессии режиссер; познакомились с основами драматургии; познакомились на практике с режиссерской работой; сформировали готовность к постановке режиссерских задач; сформировали навык применения ассоциативного мышления в создании режиссерского замысла.

**Условия реализации программы:**

Материально-техническая база, оснащение и оформление кабинета во многом определяют эффективность занятий и конечные результаты. Для успешной работы объединения необходимо помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям, оборудование для занятий студии и поведения постановок.



Обязательным условием успешной работы объединения является наличие интернет ресурсов. Иметь работы воспитанников прошлых лет для использования в качестве дидактического материала.

Актный зал, сцена, дополнительные учебные комнаты снабжены музыкальной аппаратурой; театральной атрибутикой (ширмы, кубы, коврики, маты); костюмами, декорациями, реквизитом; фонотекой с различной музыкой; световой аппаратурой.

Для занятий обучающимся понадобятся:

- черная форма (футболка, шорты, трико);
- черные балетки.

## Методическая литература

1. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2018.-111с. – (Стандарты второго поколения).
2. Муницип. бюджет. учреждение культуры «Центральная библиотека Яковлевского района» ; Метод.-библиогр. отд. ; отв. за вып. В. П. Карнаухова; сост. Т. А. Сергеева; оформ. обл. Т. С. Строитель, 2018.–Лаздовская.
3. Дуров Л. К. Байки на бис / Лев Дуров . - Москва : Зебра е, 2008 - 348, [2] с., [16] л. ил., портр.. - (Актерская книга: а)
4. Езерская Е. М. МХАТ: взгляд из-за кулис. театральные рассказы / Е. Езерская . - Москва : АСТ, 2005 - 270 с.
5. Звезды Малого театра. [Сб. / Под ред. Б.М. Поюровского] . - Москва : АСТ-пресс кн., 2002 - 335 с., [48] л. ил.. - (Серия "Выдающиеся мастера": ВМ: Театр)
6. Звезды Театра Российской армии. [Сб. / Под ред. Б.М. Поюровского] . - Москва : АСТ-пресс кн., 2002 - 303 с., [40] л. ил.. - (Серия "Выдающиеся мастера": ВМ: Театр)
7. Смольяков А. Ю. Тот самый ГИТИС. диалоги Александра Смольякова с ведущими мастерами РАТИ / [Рос. акад. театр. искусства] . - Москва : Алгоритм, 2004 - 285, [2] с., [24] л. ил., портр., цв. ил.
8. Топорков В. О. Станиславский на репетиции. Воспоминания / В. О. Топорков . - Москва : АСТ-пресс СКД, 2002 - 250 с., [8] л. ил. : портр.. - (Выдающиеся мастера: ВМ: Мемуары)
9. Труайя А. Балерина из Санкт-Петербурга / Анри Труайя; [пер. с фр. С. Лосева] . - Москва : Эксмо, 2005 - 155, [1] с., [8] л. фот.. - (Русские биографии "Эксмо")
10. Шапиро Как закрывался занавес / А. Шапиро . - Москва : Новое Лит. Обозрение, 1999 - 349 с., [8] л. ил. : ил., портр.
11. Щеглов А. В. Фаина Раневская. Вся жизнь / Алексей Щеглов . - [3-е изд., доп.] . - Москва : Захаров, 2003 - 344,[1] с., [12] л. ил. : ил.. - (Серия "Биографии и мемуары")