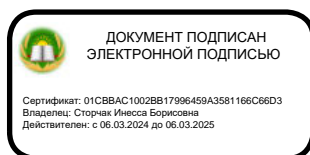


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«БРЮХОВЕЦКИЙ АГРАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2024 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Заместитель директора УВР
ГБПОУ КК «БАК»
Сторчак И.Б.
«04» сентября 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
СТУДИЯ РАЗГОВОРНОГО ЖАНРА «ИГРА СЛОВ»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 2 года 360 ч. (1 год-144 ч.; 2 год-216 ч.)
Возрастная категория: от 15 до 20 лет
Состав группы: до 20 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: авторская
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 28204

Автор-составитель:
Заика Татьяна Григорьевна
Старший педагог
дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1.Титульный лист программы	1
1.2. Содержание	2
1.3. Паспорт программы	3
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	
2. Пояснительная записка программы:	7
2.1. Направленность	7
2.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	8
2.3. Формы обучения	8
2.4. Режим занятий	8
2.5. Особенности организации образовательного процесса	8
3. Цели и задачи программы	8
4. Учебный план	10
5. Содержание программы	11
6. Планируемые результаты	13
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	
7. Календарный учебный график	15
8. Раздел программы «Воспитание»	28
9. Условия реализации программы	30
10. Формы аттестации	30
11. Методические материалы	30
12. Список литературы	32

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Наименование муниципального образования	Муниципальное образование Брюховецкий район
2	Наименование организации	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ «БРЮХОВЕЦКИЙ АГРАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
3	ID- номер программы в АИС «Навигатор»	<u>28204</u>
4	Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студия разговорного жанра «Игра слов»
6	Ф.И.О. автора составителя программы	Заика Татьяна Григорьевна
7	Краткое описание программ	Содержание программы даёт возможность студентам проявить себя творчески, раскрыться в области театрального искусства.
8	Форма обучения	Очная
9	Продолжительность освоения (объем)	360 часов
10	Возрастная категория	15-20 лет
11	Цель программы	<u>Первый год обучения:</u> Формирование у учащихся художественной культуры и развитие художественно-творческой активности. <u>Второй год обучения:</u> Создание условий для раскрытия творческого потенциала и обучения детей основам актерского мастерства
12	Задачи программы	<u>Первый год обучения</u> Обучающие: -обучить детей сценическим навыкам (дыханию, дикции, подтексту); - обучить детей основам актерского мастерства; Развивающие: - развивать познавательные, информационные и коммуникативные компетентности; - формировать творческих способностей, духовной культуры; - развить актерские способности; - формировать умение передавать замысел автора через художественные выразительные средства (авторский текст, песня, танец.) - развивать навыки владения своим телом в

		<p>сценических условиях -развить эстетический вкус у детей в студии</p> <p>Воспитывающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать доброжелательное отношение; - осуществить трудовое, политехническое и эстетическое воспитание; - воспитывать в студентах любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству; - воспитать понимание нравственных отношений; <p><u>Второй год обучения:</u></p> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать голос: силы диапазона; слуха, сценической выдержки; - формировать представление о профессии актера; - познакомить с творчеством великих драматургов, писателей, поэтов. - развивать артистические данные; - ознакомление с грамотным исполнением элементарных танцевальных движений; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях - развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей; - формировать навыки постижения внутреннего мира, литературного героя через авторский текст. <p>Воспитывающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание общительности, доброжелательности, культуры общения, умения работать в коллективе; - воспитание понимания важности изучения английского языка как средства достижения взаимопонимания между людьми; к окружающим; - добиться максимальной самостоятельности в творчестве - воспитать любовь к творчеству, творческому процессу; - воспитать личностные качества ребенка, такие, как целеустремленность, настойчивость, трудолюбие.
13	Ожидаемые результаты	<p>Результат программы</p> <p>Личностные:</p> <p><i>У обучающихся будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам,

		<p>бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <ul style="list-style-type: none"> • целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; • этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; • осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. <p>Метапредметные: <i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; • планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; • осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; • анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». <p>Познавательные: <i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; • понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; • проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении ролей и инсценирование. • включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров; • формулировать свои затруднения; • предлагать помощь и сотрудничество; • слушать собеседника; • договариваться о распределении
--	--	---

		<p>функций и ролей в совместной деятельности, приходиться к общему решению;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать собственное мнение и позицию; • осуществлять взаимный контроль; • адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. <p>Предметные: <i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; • выразительному чтению; • различать произведения по жанру; • развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; • видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; • сочинять этюды по сказкам; • умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)
14	Доступность реализации программы для различных категорий учащихся	Особые условия (доступность для детей с ОВЗ). Возможно зачисление в группы детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья
15	Материально-техническая база	<p>Для успешной реализации программы имеется: актовый зал, сцена, дополнительная учебная комната которая снабжена музыкальной аппаратурой; театральная атрибутика; костюмы, декорации, реквизит; фонотека с различной музыкой; световой аппаратура, литература.</p> <p>Кадровое обеспечение: для реализации данной программы, принят педагог имеющий высшее или среднее профессиональное образование, стаж работы и квалификационная категория значения не имеют.</p>

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа студии разговорного жанра «Игра слов» составлена на основе Примерных программ художественно-эстетического направления и состоит в том, чтобы дать возможность студентам проявить себя творчески, раскрыться в области театрального искусства.

Основанием для проектирования и реализации программы служат следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 7 декабря 2018 года;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- письмо Минобрнауки России от 18 декабря 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 года № гд-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных технологий»;
- учебно-методическое пособие «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности», Краснодар 2019 год;
- письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 года № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

2.1. Направленность Программы художественно-эстетического направления, так как в Программу включено развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств

личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

2.2. Новизна и отличительные особенности Программы заключаются в том, что в ее основе лежит принцип равноуровневости, который предполагает освоение программы обучающимися с разными возможностями и способностями. Обучающиеся могут осваивать программу на стартовом и базовом уровнях. Уровень освоения Программы обучающимися определяется исходя из его потребностей, пожеланий и личностных особенностей. Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Актуальность Программы заключается в том, что она ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что на основе умений и знаний, театрализованная деятельность способствует фантазии, речи, памяти и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе над спектаклем. Программа студии основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Программа предполагает работу в форме занятий, совместной работы педагога и обучающимися, общение со сверстниками воспитывает коллективизм, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Отличительные особенности данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Адресат программы. Программа рассчитана для обучающихся, проявляющих интерес к сценическому искусству, не имеющих предварительной подготовки и ограничений по здоровью. Возможно зачисление в группы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

2.3. Форма обучения – очная.

2.4. Режим занятий: срок обучения 2 учебных года в объеме 360 часов учебной нагрузки:

Первый год обучения в объеме 144 часа 2 раза в неделю по 2 учебных часа (1 час 45 минут с перерывом 10 минут).

Второй год обучения 216 часов 3 раза в неделю по 2 учебных часа (1 час 45 минут с перерывом 10 минут).

2.5. режим занятий Особенности организации образовательного процесса.

Программа отличается от уже существующих тем, что все модули программы считаются вариативными. Идея создания и примерное содержание тем и разделов формировалось по инициативе обучающихся и взрослых, в соответствии с их пожеланиями и предложениями. Содержание тем внутри разделов программы и темп их усвоения могут варьироваться и даже не изучаться – в зависимости от возможностей,

желания и заинтересованности каждого обучающегося. Темы внутри модулей выстраиваются по принципу «от простого к сложному». Такой подход даёт возможность каждому обучающемуся в ходе освоения модуля выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям, уровню знаний и способностей. Способности и возможности, обучающихся объединения, уровень их личностного развития очень разные. Именно это обуславливает необходимость разно уровневого подхода к развитию каждого обучающегося.

- **состав группы** - переменный, разновозрастной.

- **форма проведения занятий.** Занятия строятся таким образом, что теоретические и практические знания даются для всей группе.

- **виды проведения занятий:** комплексное занятие, практическое, тренинг.

Основной формой проведения занятий являются практические занятия, где происходит освоение необходимых навыков и умений в соответствии с задачами программы. Практические умения опираются на теоретические знания.

Теоретические сведения сообщаются в форме познавательных бесед, сопровождающихся показом презентации и чтением литературы.

Для обеспечения продолжения образовательного процесса в условиях введения в образовательных организациях режима карантина или невозможности посещения занятий по причине погодных явлений применяются модель интеграции очных и дистанционных форм обучения и модель обучения на базе видеоконференций.

Воспитательная деятельность.

- осуществлять трудовое, эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитывать в студентах любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим;
- добиться максимальной самостоятельности в творчестве
- воспитывать атмосферу доверия и сотрудничества для раскрытия творческой личности обучающегося;
- воспитывать способность к самооценке;
- воспитывать взаимопонимание, милосердие, культуру общения, умение делать людям добро.

Основные направления развития воспитания в детском объединении соответствуют направлениям стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Уровень программы, объем и сроки. Программа базового уровня. Сроки обучения 2 учебный год с объемом 360 часа учебной нагрузки.

3. Цель и задачи программы.

Цель программы:

Первый год обучения:

Формирование у учащихся художественной культуры и развитие художественно-творческой активности.

Второй год обучения:

Создание условий для раскрытия творческого потенциала и обучения детей основам актерского мастерства.

Задачи программы:

Первый год обучения

Обучающие:

- обучить детей сценическим навыкам (дыханию, дикции, подтексту);
- обучить детей основам актерского мастерства;

Развивающие:

- развивать познавательные, информационные и коммуникативные компетентности;
- формировать творческих способностей, духовной культуры;
- развить актерские способности;
- формировать умение передавать замысел автора через художественные выразительные средства (авторский текст, песня, танец.
- развивать навыки владения своим телом в сценических условиях.
- развить эстетический вкус у детей в студии

Воспитывающие:

- воспитывать доброжелательное отношение;
- осуществить трудовое, политехническое и эстетическое воспитание;
- воспитывать в студентах любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- воспитать понимание нравственных отношений;

Второй год обучения:

Обучающие:

- развивать голос: силы диапазона; слуха, сценической выдержки;
- формировать представление о профессии актера;
- познакомить с творчеством великих драматургов, писателей, поэтов.
- развивать артистические данные;
- ознакомление с грамотным исполнением элементарных танцевальных движений;

Развивающие:

- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей;
- формировать навыки постижения внутреннего мира, литературного героя через авторский текст.

Воспитывающие:

- воспитание общительности, доброжелательности, культуры общения, умения работать в коллективе;
- воспитание понимания важности изучения английского языка как средства достижения взаимопонимания между людьми; к окружающим;
- добиться максимальной самостоятельности в творчестве
- воспитать любовь к творчеству, творческому процессу;
- воспитать личностные качества ребенка, такие, как целеустремленность, настойчивость, трудолюбие.

**4. Учебный план
1-й год обучения**

№ п/п	Содержание программы составляют следующие модули (темы)	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	1		Опрос, наблюдение, беседа
I.	Модуль «Сценическая речь»	15	6	9	Опрос, наблюдение, тестирование, практическая работа, беседа
1.	Раздел «Первые шаги оратора»	9	3	6	Наблюдение, тестирование, беседа
2.	Раздел «Голос – главный инструмент»	6	3	3	Опрос, наблюдение.
II.	Модуль «Мастерство актёра»	72	21	51	Опрос, наблюдение, тестирование, практическая работа
1.	Раздел «Чувство партнёра»	18	9	9	Наблюдение, тестирование, практическая работа
2.	Раздел «Анализ сценарного произведения»	12	6	6	Опрос, наблюдение, тестирование, практическая работа
4.	Раздел «В работе над ролью»	42	6	38	Опрос, наблюдение, тестирование, практическая работа
III.	Модуль «Сценография»	48	24	24	Опрос, наблюдение, тестирование, практическая работа, беседа
1.	Раздел «Актёрское мастерство»	24	12	12	Беседа, наблюдение, практическая работа
2.	Раздел «Режиссёрское мастерство»	24	12	12	Опрос, практическая работа
	Итоговое занятие	8	4	4	Опрос, тестирование
ИТОГО		144	57	87	

**Учебный план
2-й год обучения**

№ п/п	Содержание программы составляют следующие модули (темы)	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	1		Опрос, наблюдение, беседа
I.	Модуль «Сценическая речь»	33	6	27	Опрос, наблюдение, тестирование, практическая работа, беседа
1.	Раздел «Первые шаги оратора»	21	3	18	Наблюдение, тестирование, беседа
2.	Раздел «Голос – главный инструмент»	12	3	9	Опрос, наблюдение.
II.	Модуль «Мастерство актёра»	114	21	93	Опрос, наблюдение, тестирование, практическая работа
1.	Раздел «Чувство партнёра»	30	9	21	Наблюдение, тестирование, практическая работа
2.	Раздел «Анализ сценарного произведения»	36	6	30	Опрос, наблюдение, тестирование, практическая работа
3.	Раздел «В работе над ролью»	48	6	42	Опрос, наблюдение, тестирование, практическая работа
III.	Модуль «Сценография»	62	26	36	Опрос, наблюдение, тестирование, практическая работа, беседа
1.	Раздел «Актёрское мастерство»	30	12	18	Беседа, наблюдение, практическая работа
2.	Раздел «Режиссёрское мастерство»	32	14	18	Опрос, практическая работа
	Итоговое занятие	6	3	3	Опрос, тестирование
ИТОГО		216	57	159	

5. Содержание программы

Вводное занятие: знакомство с работой детского объединения. История театра. Просмотр работ старших воспитанников и педагога. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

Модуль «Мастерство актера»: обучающиеся развивают ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения; сформируют готовность к рождению новых идей, креативному образу мышления; совершенствуют технику перевоплощения в процессе работы над ролями различных жанров; сформируют навык создания художественного образа актерскими средствами; сформируют навык применения ассоциативного мышления в создании актерского образа; усовершенствуют технику перевоплощения и переживания в процессе работы над ролью.

Модуль «Сценическая речь»: обучающиеся; могут разрабатывать собственный речевой разминочный тренинг перед выступлением; сформируют навык самостоятельной работы над публичными выступлениями, подготовку к нему и голосовой разминке; сформируют навык самостоятельной работы над выбранным литературным материалом; сформируют навык полноценного и естественного использования всего богатства речи в работе над ролью и публичными выступлениями.

Модуль «Сценография»: обучающиеся знакомятся с историей становления и развития русского театра; совершенствуют навык разработки и выполнения грима для исполняемой роли; знакомятся с художественными стилями в мировой культуре; знакомятся со сценическим костюмом; усовершенствуют практические навыки в создании декораций и реквизита; знакомятся с основными категориями композиционных и цветовых приемов для создания визуального образа спектакля; совершенствуют умения с приемами декоративного оформления сцены; формируют необходимые навыки в области режиссерского мастерства; обучаются азам постановочной работы.

Модуль «Сценическое движение»: обучающиеся осваивают акробатический элемент «колесо»; совершенствуют физические возможности тела через пластический тренинг; совершенствуют способности мыслить пластически через создание пластических и акробатических зарисовок, этюдов; расширяют пластические возможности собственного тела.

Модуль «Вокал»: обучающиеся развивают певческое дыхание; формируют певческую установку; развивают навыки музыкального слуха и голоса, работы над репертуаром; обучаются упражнениям для постановки певческого дыхания; формируют голос и речь вокалиста; обучаются стилевым особенностям вокальных произведений: песня, классика, сочинения современных авторов.

Модуль «Хореография»:

Обучающиеся совершенствуют знания, умения и навыки путем усложнения координации и увеличения темпа и амплитуды исполнения упражнений и танцевальных элементов; освоили принципы и азы контактной импровизации.

Планируемые результаты.

Личностные:

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Раздел 2 «Комплекс организационно - педагогических условий»**7. Календарный учебный график****1-й год обучения**

Начало учебного года	02.09.2024
Продолжительность учебного года	36 недели
Продолжительность занятий	45 минут
Окончание учебного года	с 01.07.2025
Каникулы зимние	30.12.2024 по 10.01.2025
Каникулы летние	с 01.07.2025

2-й год обучения

Начало учебного года	02.09.2024
Продолжительность учебного года	36 недели
Продолжительность занятий	45 минут
Окончание учебного года	с 01.07.2025
Каникулы зимние	30.12.2024 по 10.01.2025
Каникулы летние	с 01.07.2025

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях.

На основании календарного учебного графика составляется календарно-тематическое планирование на каждую группу отдельно согласно утвержденному расписанию занятий

**Календарный учебный график
1 год обучения**

Порядковый № занятия	Содержание учебного материала, практические работы.	Объем часов		Вид учебных занятий	Литература, задания для учащихся
		На модуль	на занятие		
	Вводное занятие.	2		Теория / ПЗ	
1.	Инструкции, правила поведения на занятиях.	1	1	Теория	
2.	Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности.	1	1	Теория	
	Модуль «Сценическая речь»	14			
3.	Цели и задачи студии.	1	1	Теория	
4.	Первые шаги оратора	1	1	ПЗ	
5.	Этюды требующие целенаправленного воздействия словами.	1	1	ПЗ	
6.	Упражнения требующие целенаправленного воздействия словами.	1	1	Теория	
7.	Учимся говорить.	1	1	ПЗ	
8.	14 простых упражнений для начинающих ораторов.	1	1	Теория	
9.	Ораторское искусство не простой навык.	1	1	Теория	
10.	Ораторское искусство и зритель.	1	1	Теория	
11.	Правил хорошего оратора	1	1	ПЗ	
12.	Сцена не воплощает, а рассказывает.	1	1	Теория	
13.	Что такое речевая гимнастика	1	1	ПЗ	
14.	Работа над сценической речью.	1	1	ПЗ	
15.	Голос – главный инструмент.	1	1	ПЗ	
16.	Выразительное чтение	1	1	ПЗ	
	Модуль «Мастерство актёра»	72			
17.	Чувство партнёра.	1	1	Теория	
18.	Актёрское мастерство.	1	1	ПЗ	
19.	Как овладеть начальными навыками публичных выступлений с партнёром.	1	1	ПЗ	
20.	Начальные навыки публичных выступлений с партнёром.	1	1	Теория	
21.	Что такое театральное искусство.	1	1	ПЗ	
22.	Особенности театрального искусства.	1	1	Теория	
23.	Духовно-нравственное развитие учащихся.	1	1	ПЗ	

24.	Работа над духовно-нравственным развитием.	1	1	Теория	
25.	Как освоить нравственно-эстетический опыт.	1	1	ПЗ	
26.	Освоение нравственно-эстетического опыта.	1	1	Теория	
27.	Литературные турниры.	1	1	ПЗ	
28.	Понятие пантомимы.	1	1	Теория	
29.	Инсценирование.	1	1	ПЗ	
30.	Упражнение на правдивое отображение ситуации: «Уборка».	1	1	Теория	
31.	Общения с партнером	1	1	ПЗ	
32.	Упражнение на правдивое отображение ситуации: «Спор».	1	1	Теория	
33.	Конфликт между партнёром.	1	1	ПЗ	
34.	Упражнение на развитие дикции.	1	1	Теория	
35.	Разрешение конфликтов с партнёром.	1	1	ПЗ	
36.	Упражнение на развитие дыхания.	1	1	Теория	
37.	Как овладеть навыками общения партнёром	1	1	ПЗ	
38.	Пантомима.	1	1	ПЗ	
39.	Понятия об элементарных технических средствах сцены.	1	1	Теория	
40.	Простейшие упражнения на пантомиму.	1	1	ПЗ	
41.	Оформлении сцены	1	1	Теория	
42.	Простейшие упражнения на развитие пластичности рук.	1	1	ПЗ	
43.	Самостоятельное оформление сцены	1	1	Теория	
44.	Действие как главное выразительное средства актерского мастерства.	1	1	ПЗ	
45.	Нормы поведения на сцене.	1	1	Теория	
46.	Понятие мизансцены.	1	1	ПЗ	
47.	Нормы поведения в зрительном зале	1	1	ПЗ	
48.	Движение на сцене.	1	1	ПЗ	
49.	Что такое сценарного произведения	1	1	Теория	
50.	Упражнение на одновременное использование речи и движения.	1	1	ПЗ	
51.	Разработка собственного сценарного произведения	1	1	ПЗ	
52.	Создание мизансцены.	1	1	ПЗ	
53.	Работа над собственным сценарным произведением	1	1	Теория	
54.	Анализ мизансцены.	1	1	ПЗ	
55.	Что такое роль.	1	1	ПЗ	
56.	Работа над монологом.	1	1	ПЗ	

57.	В работе над ролью	1	1	Теория	
58.	Мимика.	1	1	ПЗ	
59.	Оформление костюмов	1	1	ПЗ	
60.	Жесты.	1	1	ПЗ	
61.	Выбор костюма подходящий роли.	1	1	Теория	
62.	Диалог.	1	1	ПЗ	
63.	Оформление декораций	1	1	ПЗ	
64.	Монолог.	1	1	ПЗ	
65.	Как выбрать роль для себя	1	1	Теория	
66.	Тренинг мимики лица.	1	1	ПЗ	
67.	Выразительное чтение роли	1	1	ПЗ	
68.	Выражение чувств с помощью мимики.	1	1	ПЗ	
69.	Распределение ролей.	1	1	Теория	
70.	Использование жестов.	1	1	ПЗ	
71.	Отработка реплик	1	1	ПЗ	
72.	Работа над монологом.	1	1	ПЗ	
73.	Отработка эпизодов.	1	1	ПЗ	
74.	Работа над развитием дикции.	1	1	Теория	
75.	Отработка эпизодов с партнёром	1	1	ПЗ	
76.	Голос- Главный инструмент актёра.	1	1	ПЗ	
77.	Репетиция сценки	1	1	ПЗ	
78.	Репетиция сценки с музыкальным сопровождением	1	1	ПЗ	
79.	Общий прогон сценки	1	1	ПЗ	
80.	Сила голоса.	1	1	ПЗ	
81.	Работа над ошибками.	1	1	ПЗ	
82.	Сила голоса, динамика.	1	1	ПЗ	
83.	Прогон сценки.	1	1	ПЗ	
84.	Сила голоса, диапазон.	1	1	ПЗ	
85.	Обсуждение и ошибки.	1	1	ПЗ	
86.	Тембр голоса.	1	1	ПЗ	
87.	Запись сценки	1	1	ПЗ	
88.	Темп речи	1	1	ПЗ	
	Модуль «Сценография»	48			
89.	Что такое актёрское мастерство.	1	1	Теория	
90.	Использование голосовых возможностей.	1	1	ПЗ	
91.	Сформировать теоретические знания об актерском мастерстве как о специфической сфере искусства.	1	1	Теория	
92.	Упражнение для владение свои голосом.	1	1	ПЗ	
93.	Взаимосвязь актерского мастерства и танца;	1	1	Теория	
94.	Обсуждения интонации и голоса актёра.	1	1	ПЗ	
95.	Что включает в себя актерское мастерство.	1	1	Теория	

96.	Игра со словами.	1	1	ПЗ	
97.	Ключевой элемент актерского мастерства.	1	1	Теория	
98.	Элемент актерского мастерства	1	1	ПЗ	
99.	Как создать образы на сцене	1	1	Теория	
100.	Создание образов на сцене.	1	1	ПЗ	
101.	Ключевой элемент актерского мастерства.	1	1	Теория	
102.	Элементы актерского мастерства.	1	1	ПЗ	
103.	Упражнения для развития актерского мастерства.	1	1	Теория	
104.	Развития актерского мастерства.	1	1	ПЗ	
105.	Работа над сценарием.	1	1	Теория	
106.	Совместная работа над сценарием.	1	1	ПЗ	
107.	Работа над эмоциями.	1	1	Теория	
108.	Что такое эмоции.	1	1	ПЗ	
109.	Работа над жестами.	1	1	Теория	
110.	Что такое жесты.	1	1	ПЗ	
111.	Работа над движением.	1	1	Теория	
112.	Игры со словами.	1	1	ПЗ	
113.	Что такое режиссёрское мастерство	1	1	Теория	
114.	Роль декорации на сцене.	1	1	ПЗ	
115.	Как составить хороший сценарий	1	1	Теория	
116.	Декорации на листе бумаги.	1	1	ПЗ	
117.	Этапы составления сценария	1	1	Теория	
118.	Упражнение по нанесению гримма.	1	1	ПЗ	
119.	Структура сценария	1	1	Теория	
120.	Атрибуты на сцене.	1	1	ПЗ	
121.	Необходимые элементы в сценарии	1	1	Теория	
122.	Создание костюмов из имеющихся материалов.	1	1	ПЗ	
123.	Умение работы с актерами.	1	1	Теория	
124.	Использование различных атрибутов для создания сцен.	1	1	ПЗ	
125.	Использование правильной камерной техники.	1	1	Теория	
126.	Постановка танцев для отдельных эпизодов.	1	1	ПЗ	
127.	Составления сценария	1	1	Теория	
128.	Работа над отдельными сценами.	1	1	ПЗ	
129.	Работа над сценарием	1	1	ПЗ	
130.	Работа над пластикой под музыку.	1	1	ПЗ	
131.	Работа над репертуаром.	1	1	ПЗ	
132.	Постановка танцев для отдельных эпизодов.	1	1	ПЗ	
133.	Подбор музыкального сопровождения.	1	1	ПЗ	
134.	Использование атрибутов	1	1	ПЗ	
135.	Речевая гимнастика	1	1	ПЗ	
136.	Разминка перед выступлением	1	1	ПЗ	

	Итоговое занятие	8			
137.	Итоговый концерт.	1	1	Теория	
138.	Подбор декораций к ней.	1	1	ПЗ	
139.	Подбор музыкального сопровождения итоговому концерту.	1	1	Теория	
140.	Подбор костюмов.	1	1	ПЗ	
141.	Работа над отдельными ролями.	1	1	Теория	
142.	Генеральная репетиция итогового концерта.	1	1	ПЗ	
143.	Репетиция итогового концерта.	1	1	Теория	
144.	Итоговый концерт.	1	1	ПЗ	
ИТОГО		144			

2 год обучения

Порядковый № занятия	Содержание учебного материала, практические работы.	Объем часов		Вид учебных занятий	Литература, задания для учащихся
		На модуль	на занятие		
	Вводное занятие	2			
1.	Инструкции «Как вести себя на занятиях».	1	1	ПЗ	
2.	Правила техники безопасности.	1	1	ПЗ	
	Модуль «Сценическая речь»	32			
3.	Первые шаги оратора	1	1	Теория	
4.	Задачи студии	1	1	ПЗ	
5.	Целенаправленное воздействия словами.	1	1	ПЗ	
6.	Кто такой оратор.	1	1	ПЗ	
7.	Ораторского искусства.	1	1	Теория	
8.	Изучение основ ораторского искусства	1	1	ПЗ	
9.	Как подобрать подходящий тон	1	1	ПЗ	
10.	Как подобрать тему выступления	1	1	ПЗ	
11.	Подготовка и подбор соответствующего стиля речи	1	1	Теория	
12.	Подготовка содержание речи	1	1	ПЗ	
13.	Основные типы речи	1	1	ПЗ	
14.	Основные типы речи и их особенности	1	1	ПЗ	
15.	Техники эффективной подачи речи.	1	1	Теория	
16.	Основы ораторского искусства.	1	1	ПЗ	
17.	Невербальная коммуникация.	1	1	ПЗ	

18.	Сценическая речь.	1	1	ПЗ	
19.	Правил оратора.	1	1	Теория	
20.	Упражнений для начинающих оратора.	1	1	ПЗ	
21.	Основы речевой гимнастики.	1	1	ПЗ	
22.	Основы сценической речи.	1	1	ПЗ	
23.	Как работать над сценической речью.	1	1	Теория	
24.	Как не бояться сцены.	1	1	ПЗ	
25.	Как выступать на сцене.	1	1	ПЗ	
26.	Монолог.	1	1	ПЗ	
27.	Что такое монолог.	1	1	Теория	
28.	Как правильно вести монолог.	1	1	ПЗ	
29.	Упражнения для речи .	1	1	ПЗ	
30.	Постановка речи.	1	1	ПЗ	
31.	Правила постановка речи.	1	1	Теория	
32.	Как овладеть правильной речью.	1	1	ПЗ	
33.	Зачем нужна правильная речь.	1	1	ПЗ	
34.	Правильная речь на сцене.	1	1	ПЗ	
	Модуль «Мастерство актёра»	114			
35.	Основ актёрской речи.	1	1	Теория	
36.	Правила техники актёрской речи.	1	1	ПЗ	
37.	Изучение техники актёрской речи.	1	1	ПЗ	
38.	Как освоить технику речи актёра.	1	1	ПЗ	
39.	Чувство партнёра через роль.	1	1	Теория	
40.	Техника актёрской речи.	1	1	ПЗ	
41.	Как общаться с партнером.	1	1	ПЗ	
42.	Как развить ассоциативное видение.	1	1	ПЗ	
43.	Как развить ассоциативное видение через актерские упражнения.	1	1	Теория	
44.	Актерские упражнения.	1	1	ПЗ	
45.	Как использовать Актёрские упражнения.	1	1	ПЗ	
46.	Знакомство с основами драматургии.	1	1	ПЗ	
47.	Практическая работа. Основы драматургии.	1	1	Теория	
48.	Знакомство с теоретическими понятиями актерского мастерства.	1	1	ПЗ	
49.	Техника перевоплощения во время работы.	1	1	ПЗ	
50.	Работа над ролью различных жанров	1	1	ПЗ	
51.	Возможность телесного аппарата воплощения.	1	1	Теория	
52.	Телесный аппарат воплощения через роль.	1	1	ПЗ	
53.	Художественный образ	1	1	ПЗ	
54.	Создание художественного образа.	1	1	ПЗ	

55.	Актёрские средства художественного образа.	1	1	Теория	
56.	Как создать художественный образ.	1	1	ПЗ	
57.	Актёры и образы.	1	1	ПЗ	
58.	Практическое занятие. Создание художественного образа.	1	1	ПЗ	
59.	Техника перевоплощения.	1	1	Теория	
60.	Усовершенствования техники перевоплощения.	1	1	ПЗ	
61.	Техника переживания.	1	1	ПЗ	
62.	Техника переживания в процессе над ролью.	1	1	ПЗ	
63.	Процессы перевоплощения над ролью.	1	1	Теория	
64.	Навык выступления.	1	1	ПЗ	
65.	Как сформировать навык выступления.	1	1	ПЗ	
66.	Как разработать собственную речь.	1	1	ПЗ	
67.	Разработка собственной речи.	1	1	Теория	
68.	Практическое занятие. Разработка собственной речи.	1	1	ПЗ	
69.	Разминочный тренинг.	1	1	ПЗ	
70.	Разминочный тренинг перед выступлением.	1	1	ПЗ	
71.	Публичное выступление.	1	1	Теория	
72.	Как сформировать публичный навык для выступления.	1	1	ПЗ	
73.	Самостоятельная работа перед публичными выступлениями.	1	1	ПЗ	
74.	Практическое занятие. Самостоятельная работа перед публичными выступлениями.	1	1	ПЗ	
75.	Подготовка к публичному выступлению.	1	1	Теория	
76.	Как подготовиться к публичному выступлению.	1	1	ПЗ	
77.	Голосовая разминка.	1	1	ПЗ	
78.	Подготовка к голосовой разминке.	1	1	ПЗ	
79.	Как выбрать литературный материал для выступления.	1	1	Теория	
80.	Как сформировать самостоятельный навык для работы над выбранным литературным материалом.	1	1	ПЗ	
81.	Богатство речи над ролью.	1	1	ПЗ	
82.	Использования богатство речи над ролью.	1	1	ПЗ	
83.	Практическое занятие. Использования богатство речи над ролью.	1	1	Теория	

84.	Естественное использование богатство речи над ролью.	1	1	ПЗ	
85.	Публичное выступление.	1	1	ПЗ	
86.	Практическое занятие. Публичного выступления.	1	1	ПЗ	
87.	Что такое монолог.	1	1	Теория	
88.	Работа над монологом.	1	1	ПЗ	
89.	Практическое занятие. Работа над монологом.	1	1	ПЗ	
90.	Голос – главный инструмент актёра.	1	1	ПЗ	
91.	Первый монолог.	1	1	Теория	
92.	Практическое занятие. Первый монолог.	1	1	ПЗ	
93.	Развитие дикции.	1	1	ПЗ	
94.	Упражнения на развитие своей дикции.	1	1	ПЗ	
95.	Использование голосовых возможностей.	1	1	Теория	
96.	Практическое занятие. Использование голосовых возможностей.	1	1	ПЗ	
97.	Создание этюдов.	1	1	ПЗ	
98.	Практическое занятие. Как создать этюды.	1	1	ПЗ	
99.	Интонация актёра.	1	1	Теория	
100.	Обсуждение интонация актёра и голоса актёра.	1	1	ПЗ	
101.	Работа над интонацией актёра.	1	1	ПЗ	
102.	Практическое занятие. Интонация актёра.	1	1	ПЗ	
103.	Игры со словами.	1	1	Теория	
104.	Практическое занятие. Игры со словами.	1	1	ПЗ	
105.	Создание команды.	1	1	ПЗ	
106.	Правила поведения на сцене на репетициях.	1	1	ПЗ	
107.	Кодекс корпоративной этики.	1	1	Теория	
108.	Подготовка к проведению игр.	1	1	ПЗ	
109.	Выполнение творческого задания в составе микро группы.	1	1	ПЗ	
110.	Практическое занятие. Творческое задание в составе микро группы	1	1	ПЗ	
111.	Тренинг сюжетно ролевых игр.	1	1	Теория	
112.	Практическое занятие. Тренинг.	1	1	ПЗ	
113.	Конкурс авторского мастерства.	1	1	ПЗ	

114.	Практическое занятие. Авторское мастерство.	1	1	ПЗ	
115.	Разминка как способ решения творческих задач.	1	1	Теория	
116.	Тренинг: разминка «Гармошка».	1	1	ПЗ	
117.	Использование методов ТРИЗ.	1	1	ПЗ	
118.	Практическое занятие. Методы ТРИЗ	1	1	ПЗ	
119.	Домашние заготовки сценических миниатюр.	1	1	Теория	
120.	Практическое занятие. Заготовки сценических миниатюр.	1	1	ПЗ	
121.	Наработка сценических навыков.	1	1	ПЗ	
122.	Практическое занятие. Сценические навыки.	1	1	ПЗ	
123.	Актёрские навыки.	1	1	Теория	
124.	Тренинг: «Командный контакт».	1	1	ПЗ	
125.	Интонация и образ на сцене.	1	1	ПЗ	
126.	Интонационные упражнения.	1	1	ПЗ	
127.	Интонационные упражнения в сценических этюдов.	1	1	Теория	
128.	Пантомима.	1	1	ПЗ	
129.	Практическое занятие. Пантомима.	1	1	ПЗ	
130.	Образы – решения на сцене.	1	1	ПЗ	
131.	Музыкальная пантомима.	1	1	Теория	
132.	Тренинг «Реклама».	1	1	ПЗ	
133.	Тренинг «Гармошка».	1	1	ПЗ	
134.	Использование ширмы.	1	1	ПЗ	
135.	Использование кулис.	1	1	Теория	
136.	Использование сценического реквизита.	1	1	ПЗ	
137.	Блиц разминка – командная эстафета.	1	1	ПЗ	
138.	Выбор материала для выступления.	1	1	ПЗ	
139.	Подбор ролей для выступления.	1	1	Теория	
140.	Репетиция на выступления	1	1	ПЗ	
141.	Практика работы с микрофонами.	1	1	ПЗ	
142.	Практическое занятие. Практика работы с микрофонами.	1	1	ПЗ	
143.	Сценическое оборудование.	1	1	Теория	
144.	Практическое занятие. Умение пользоваться сценическим оборудованием.	1	1	ПЗ	
145.	Построение сценария.	1	1	ПЗ	
146.	Практическое занятие. Как начать построения сценария.	1	1	ПЗ	
147.	Ролевой баланс.	1	1	Теория	
148.	Ролевой баланс при построении сценария.	1	1	ПЗ	

	Модуль «Сценография»	62			
149.	Как работать с микрофоном.	1	1	Теория	
150.	Практика работы с микрофоном.	1	1	ПЗ	
151.	Знакомство с сценическим оборудованием.	1	1	ПЗ	
152.	Репетиция с музыкальным оформлением.	1	1	ПЗ	
153.	Знакомство с историей становления и развития русского театра.	1	1	Теория	
154.	История русского театра.	1	1	ПЗ	
155.	Навык разработки и выполнения грима для роли.	1	1	ПЗ	
156.	Практическое занятие. Разработка и выполнения грима для роли.	1	1	ПЗ	
157.	Знакомство с художественными стилями в мировой культуре.	1	1	Теория	
158.	Что такое сценический костюм.	1	1	ПЗ	
159.	Декоративное оформление сцены.	1	1	ПЗ	
160.	Азы постановочной работы.	1	1	ПЗ	
161.	Режиссёрская работа.	1	1	Теория	
162.	Задачи режиссёрской работы.	1	1	ПЗ	
163.	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	1	1	ПЗ	
164.	Работаем над дикцией и голосом.	1	1	ПЗ	
165.	Преодоление мышечных зажимов.	1	1	Теория	
166.	Подготовка к литературно-исторической постановке.	1	1	ПЗ	
167.	Дыхание во время чтения.	1	1	ПЗ	
168.	Сценическая речь.	1	1	ПЗ	
169.	Основы драматургии.	1	1	Теория	
170.	Создание первых этюдов - зарисовок.	1	1	ПЗ	
171.	Что значит - чувствовать партнера на сцене?	1	1	ПЗ	
172.	Учимся взаимодействию.	1	1	ПЗ	
173.	Упражнения на физическое действие с предметами.	1	1	Теория	
174.	Сценическое движение	1	1	ПЗ	
175.	Общие двигательные навыки.	1	1	ПЗ	
176.	Работа актера над собой. Тренинг	1	1	ПЗ	
177.	Фантазия и воображения.	1	1	Теория	
178.	Развитие речевого аппарата.	1	1	ПЗ	
179.	Как овладеть правильной артикуляцией.	1	1	ПЗ	
180.	Как овладеть четкой дикцией.	1	1	ПЗ	
181.	Как овладеть разнообразной интонацией.	1	1	Теория	
182.	Умение действовать, словом в паре с партнером.	1	1	ПЗ	

183.	Умение корректировать исполнение своей роли и ролей товарищей.	1	1	ПЗ	
184.	Умение в паре произносить заданный текст на заданную тему.	1	1	ПЗ	
185.	Раскрытие творческой индивидуальности	1	1	Теория	
186.	Как научиться правильно, управлять своим телом.	1	1	ПЗ	
187.	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	1		ПЗ	
188.	Развитие умения действовать словом.	1		ПЗ	
189.	Как вызывать отклик зрителя.	1	1	Теория	
190.	Как научиться контролировать эмоциональное состояние.	1	1	ПЗ	
191.	Учимся пользоваться словами, выражающие основные чувства.	1	1	ПЗ	
192.	Учимся правильно управлять своим телом.	1		ПЗ	
193.	Сценическая речь. Орфоэпия.	1		Теория	
194.	Язык жестов движений и чувств (эмоции).	1	1	ПЗ	
195.	Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.	1	1	ПЗ	
196.	Осуществлять взаимный контроль с партнером.	1	1	ПЗ	
197.	Свободно взаимодействовать с партнером без навязываемого текста.	1	1	Теория	
198.	Предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника	1	1	ПЗ	
199.	Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность	1	1	ПЗ	
200.	Язык жестов и эмоций.	1	1	ПЗ	
201.	Развивать речевое дыхание и артикуляцию	1	1	Теория	
202.	Творческое оправдание и фантазия	1	1	ПЗ	
203.	Умение управлять своим вниманием.	1	1	ПЗ	
204.	Видеть, слышать, понимать партнера и воздействовать на него.	1	1	ПЗ	
205.	Как научиться договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	1	1	Теория	
206.	Уметь навыки концентрации	1	1	ПЗ	

	внимания и координации движений.				
207.	Научить выстраивать событийный ряд в этюде.	1	1	ПЗ	
208.	Одиночные и парные этюды.	1	1	ПЗ	
209.	Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.	1	1	Теория	
210.	Умение доброжелательно относиться к творчеству сверстников.	1	1	ПЗ	
	Итоговое занятие	6			
211.	Репетиционно-постановочная работа.	1	1	ПЗ	
212.	Свободно двигаться, используя все окружающее пространство.	1	1	Теория	
213.	Сценическое внимание в репетиционном процессе.	1	1	ПЗ	
214.	Научить эмоционально проговаривать фразы.	1	1	ПЗ	
215.	Репетиционно-постановочная работа.	1	1	ПЗ	
216.	Подведение итоговой работы.	1	1	Теория	
<i>ИТОГО</i>		216	216		

8. Раздел программы «Воспитания».

Цель, задачи, целевые ориентиры

Цель – создание социокультурной среды для развития творческого потенциала в художественной деятельности, формирования духовно-нравственных ценностей, а также содействие в профессиональном становлении обучающихся.

Задачи:

- содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию путем приобщения к отечественной и мировой художественной культуре, искусству; народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;
- формировать опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертной, выставочной и конкурсной деятельности.

Целевые ориентиры направлены на:

- освоение понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- развитие восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства.
- стремление к сотрудничеству, уважение к старшим;
- воспитание ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

План воспитательной работы

№ п/п	Названия мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат, цифровой продукт
1	Проведение ведущими торжественной линейки	сентябрь	Концертная программа	Видео запись, фото выступления
2	Участие в концертной программе ко Дню рождения колледжа	октябрь	Концертная программа	Видео запись, фото выступления
3	Участие в концертной программе День открытых дверей	В течении года	Концертная программа	Видео запись, фото выступления
4	Участие в концертной программе ко Дню матери	ноябрь	Концертная программа	Видео запись, фото выступления
5	Участие в Новогоднем концерте	декабрь	Концертная программа	Видео запись, фото выступления
6	Колядки	январь	лекция	Фото мероприятия, отчет
7	Участие в концертной программе посвященная празднованию Дня защитника отечества	февраль	Концертная программа	Видео запись, фото выступления
6	Проведение ведущими концертной программы	март	Концертная программа	Видео запись, фото

	посвященная 8-му марта			выступления
7	Краевой конкурс «Салют талантов»	апрель	Концертная программа	Видео запись, фото выступления
8	Краевой конкурс «Студенческая весна»	апрель	Концертная программа	Видео запись, фото выступления
9	Проведение линейки ко Дню Победы в ВОВ	май	Концертная программа	Видео запись, фото выступления
10	Проведение ведущими «Выпускного вечера	июнь	Концертная программа	Видео запись, фото выступления

9. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение. Для успешной реализации программы имеется: актовый зал, сцена, дополнительная учебная комната которая снабжена музыкальной аппаратурой; театральная атрибутика; костюмы, декорации, реквизит; фонотека с различной музыкой; световой аппаратура, литература.

Кадровое обеспечение: для реализации данной программы, принят педагог имеющий высшее или среднее профессиональное образование, стаж работы и квалификационная категория значения не имеют.

10. Форма аттестации

Формой аттестации обучающихся является демонстрация образовательных результатов:

- участие в концертной деятельности разного уровня: мероприятия внутриколледжные, муниципальные
- краевые концертные программы
- .-конкурсы разного уровня.

11. Методические материалы

Формы занятий при реализации очного обучения:

- беседа
- практическое занятие;

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.
- словесный;
- наглядный;
- объяснительно-иллюстративный.

Технологии, применяемые в образовательной деятельности:

- **технология развивающего обучения** - главной целью обучения является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между детьми. При этом учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума;
- **лично-ориентированные технологии** – создание педагогических условий, направленных на выявление способностей, формирование нестандартного образа мышления, направленные на развитие индивидуальности;
- **технология проблемного обучения** - решают состояние интеллектуального затруднения, которое требует поиска новых знаний и новых способов их получения, направлены на снятие психологического барьера перед неизвестными проблемами. Для учащихся создается благоприятный психологический микроклимат: ошибки учащихся не выносятся на всеобщее рассмотрение. Оценка успехов и достижений сообщается всей группе. Организуется взаимоконтроль учащихся. Материалы для самостоятельной работы сопровождаются пояснениями, образцами, чем достигается надежность системы взаимоконтроля;
- **игровые педагогические технологии** - это технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. В процессе игры, вследствие гибкости игровой технологии, ребенок сталкивается с ситуациями выбора, в которых он проявляет свою индивидуальность;

- **информационно-коммуникативные технологии.** Компьютерные технологии - это процессы подготовки и передачи информации, средством осуществления которых является компьютер. Компьютерные средства обучения называют интерактивными, они обладают способностью «откликаться» на действия учащегося и педагога, «вступать» с ними в диалог, что и составляет главную особенность методик компьютерного обучения. Информатизация обучения требует от педагога компьютерной грамотности;
- **здоровьесберегающие технологии** реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Технология заключается:
 - в условиях обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
 - рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
 - соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
 - необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Алгоритм учебного занятия

Тип занятия: Изучение нового материала

1. Организационный момент (подготовка учащихся к восприятию новых знаний, сообщение темы и цели занятия).
2. Повторение пройденного материала.
3. Изложение нового материала по плану.
4. Самостоятельное усвоение новых знаний.
5. Закрепление нового материала.
6. Подведение итога занятия.

Тип занятия: Совершенствование способов действий и знаний

1. Организационный момент (подготовка учащихся к восприятию новых знаний, сообщение темы и цели занятия).
2. Повторение сформированных умений и навыков, являющихся опорой.
3. Проведение проверочных упражнений или заданий.
4. Ознакомление с новыми умениями, показ образца формирования.
5. Упражнения на основе новых умений, упражнения на закрепление.
6. Тренировочные упражнения по образцу и подобию, алгоритму, инструкции.
7. Упражнения творческого характера. Подведение итога занятия.

Тип занятия: Комбинированное занятие

1. Организационный момент (подготовка учащихся к восприятию новых знаний, сообщение темы и цели занятия).
2. Проверка ранее полученных знаний.
3. Подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала.
4. Изучение нового материала, в том числе и объяснение.
5. Закрепление изученного материала на данном занятии и материала, ранее изученного, связанного с новым.
6. Обобщение и систематизация знаний и умений.
7. Связь новых и умений с ранее полученными и сформированными знаниями.
8. Подведение итогов и результатов занятия.

Тип занятия: Демонстрация способов действий и знания

1. Организационный момент (подготовка учащихся к цели занятия).
2. Повторение сформированных умений и навыков.
3. Демонстрация теоретических знаний.
4. Упражнения творческого характера.
5. Подведение итогов занятия.

12. Список литературы для педагога:

1. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2018.-111с. – (Стандарты второго поколения).
2. Муницип. бюджет. учреждение культуры «Центральная библиотека Яковлевского района» ; Метод.-библиогр. отд. ; отв. за вып. В. П. Карнаухова; сост. Т. А. Сергеева; оформ. обл. Т. С. Строитель, 2018.–Лаздовская.
3. Дуров Л. К. Байки на бис / Лев Дуров . - Москва : Зебра е, 2008 - 348, [2] с., [16] л. ил., портр.. - (Актерская книга: а)
4. Езерская Е. М. МХАТ: взгляд из-за кулис. театральные рассказы / Е. Езерская . - Москва : АСТ, 2005 - 270 с.
5. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации/сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003 – 176 с. – (Методика).
6. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
7. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003 – 144
8. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель –АСТ, 2002 – 72 с.
9. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004 – 200 с.
10. С.Львова Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.:Дрофа, 1996 – 416 с.

Список литературы для учащихся

1. Звезды Малого театра. [Сб. / Под ред. Б.М. Поюровского] . - Москва : АСТ-пресс кн., 2002 - 335 с., [48] л. ил.. - (Серия "Выдающиеся мастера": ВМ: Театр)
2. Звезды Театра Российской армии. [Сб. / Под ред. Б.М. Поюровского] . - Москва : АСТ-пресс кн., 2002 - 303 с., [40] л. ил.. - (Серия "Выдающиеся мастера": ВМ: Театр)
3. Смольяков А. Ю. Тот самый ГИТИС. диалоги Александра Смольякова с ведущими мастерами РАТИ / [Рос. акад. театр. искусства] . - Москва : Алгоритм, 2004 - 285, [2] с., [24] л. ил., портр., цв. ил.
4. Топорков В. О. Станиславский на репетиции. Воспоминания / В. О. Топорков . - Москва : АСТ-пресс СКД, 2002 - 250 с., [8] л. ил. : портр.. - (Выдающиеся мастера: ВМ: Мемуары)
5. Труайя А. Балерина из Санкт-Петербурга / Анри Труайя; [пер. с фр. С. Лосева] . - Москва : Эксмо, 2005 - 155, [1] с., [8] л. фот.. - (Русские биографии "Эксмо")
6. Шапиро Как закрывался занавес / А. Шапиро . - Москва : Новое Лит. Обозрение, 1999 - 349 с., [8] л. ил. : ил., портр.
7. Щеглов А. В. Фаина Раневская. Вся жизнь / Алексей Щеглов . - [3-е изд., доп.] . - Москва : Захаров, 2003 - 344,[1] с., [12] л. ил. : ил.. - (Серия "Биографии и мемуары")