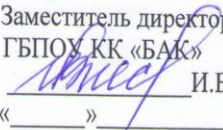


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«БРЮХОВЕЦКИЙ АГРАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Утверждаю
Заместитель директора по УВР
ГБПОУ КК «БАК»
 И.Б. Сторчак
« _____ » _____ 2024 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Вокально-инструментальный ансамбль

«Индиго»

(Указывается наименование программы)

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год. (30 часов)
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 16 до 20 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:
Прохода Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

ст-ца, Брюховецкая, 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт	3
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	
1.1. Пояснительная записка.....	6
1.2. Цели и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	10
1.4. Планируемые результаты	16
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации программы	18
2.3. Список литературы	21

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Наименование муниципального образования	Муниципальное образование Брюховецкий район
2	Наименование организации	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ «БРЮХОВЕЦКИЙ АГРАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
3	ID- номер программы в АИС «Навигатор»	63461
4	Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокально-инструментального ансамбля «Индиго»
6	Ф.И.О. автора составителя программы	Прохода Наталья Владимировна
7	Краткое описание программ	Дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественно-эстетической направленности. Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.
8	Форма обучения	Очная
9	Продолжительность освоения (объем)	30 часов
10	Возрастная категория	16-20 лет
11	Цель программы	создание условий для развития у обучающихся способностей к осмыслению, пониманию, самостоятельному техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений в ансамбле и сольно, для формирования музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части духовной культуры исполнителя.
12	Задачи программы	<i>Предметные:</i> - развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения; устойчивого, глубокого интереса и любви к исполнительству. <i>Личностные:</i> - воспитать эстетический вкус учащихся; - воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом; - воспитать чувство коллективизма;

		<ul style="list-style-type: none"> - способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами; - воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества; воспитать готовность и потребность к певческой деятельности. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать умению планирования своей деятельности; - научить осуществлять контроль своей деятельности; - способствовать развитию самостоятельной мотивации к изучению выбранному направлению; - формировать навыки владения техническими средствами обучения; - формировать навыки самостоятельного поиска информации в представленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах.
13	Ожидаемые результаты	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <p><i>Обучающиеся будут знать и уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой; - основы нотной грамоты и нотного письма; - устройство инструмента, приёмы извлечения звука; - правильную посадку и аппликатуру; - первичный навык чтения нот. - технику безопасности в условиях концертной деятельности; - основы нотной грамоты; - музыкальную терминологию; - понятия гигиены голоса и слуха; - строение и обозначения аккордов; - навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы; - базовые приёмы исполнения на инструменте. - основы нотной грамоты; - приёмы игры на инструменте; - навыки аккомпанемента; - навыки сценического поведения; - истоки джаза, стилей и направлений. - основы коммутации в условиях концертной деятельности <p><i>Личностные:</i></p> <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - доводить начатое дело до конца;

		<ul style="list-style-type: none"> - уметь сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий; - любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира. <p><i>Метапредметные:</i> <i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умению планировать свою деятельность; - научатся осуществлять контроль своей деятельности; - владеть методами поиска, переработки и хранения информации; - составлять алгоритм изготовления изделия по своему замыслу. - владеть техническими средствами обучения; - владеть навыком самостоятельного поиска информации в представленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах.
14	Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Возможно зачисление в группы детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья
15	Материально-техническая база	Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: музыкальные инструменты (фортепиано, гитары, ударная установка), ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Исполнительство в ансамбле – важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в учебных учреждениях наряду с хоровым, театральным, хореографическим творчеством.

Большой интерес студентов к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания программы по организации в общеобразовательных учреждениях вокально-инструментального ансамбля. В основе программы систематизирован опыт создания юношеского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Разработка данной авторской программы «Студенческий вокально-инструментальный ансамбль» обусловлена поиском оптимальных форм работы со студентами в системе дополнительного образования, а также попытка систематизировать методы, знания и приемы для практического применения при организации вокально-инструментального ансамбля в общеобразовательной школе.

Основанием для проектирования и реализации программы служат следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 7 декабря 2018 года;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- письмо Минобрнауки России от 18 декабря 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 года № гд-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных технологий»;
- учебно-методическое пособие «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности», Краснодар 2019 год;

- письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 года № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- положение об организационной работе по проектированию, разработке и утверждению дополнительных общеобразовательных программ, утвержденное приказом ГБПОУ КК Брюховекций аграрный колледж от 25 августа 2022 года № 141/8 «Об утверждении локального акта»;

Направленность дополнительной общеобразовательной программы вокально-инструментальный ансамбль «Индиго» - художественная.

Актуальность программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Игра в ансамбле стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека

Интерес студентов к деятельности ВИА позволяет проводить профилактику асоциального поведения детей, заполнить активным содержанием их свободное время, создать условия для социального и культурного самоопределения, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Целью программы является приобщение студентов к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Новизна и отличительные особенности Программы заключаются в том, что в ее основе лежит принцип разноуровневости, который предполагает освоение программы обучающимися с разными возможностями и способностями. Обещающиеся могут осваивать программу на стартовом и базовом уровнях. Уровень освоения Программы обучающимися определяется исходя из его потребностей, пожеланий и личностных особенностей.

Конечно, во многих отношениях деятельность студенческого ансамбля близка к деятельности в музыкальной школе – в обоих случаях осуществляется подготовка произведения к исполнению.

Этот процесс в обоих случаях осуществляется на одних и тех же принципах и протекает в одинаковой последовательности. Различие заключается прежде всего в том, что в специализированных школах подготовка детей к исполнительству в ансамбле осуществляется несколькими преподавателями и охватывает значительно больший период времени. Кроме того, для музыкальной школы результат деятельности – исполнение – выступает как средство эстетического воздействия на слушателя, а в работе с ансамблем

студентов и подготовка, и исполнение важны прежде всего как средство музыкально-творческого развития личности самих учащихся.

Актуальность Программы Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Педагогическая целесообразность

Обучение по программе основывается на педагогическом принципе дифференцированного подхода в развитии, обучении и воспитании обучающегося.

Во внимание также берутся и следующие принципы:

- природосообразности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы в выборе решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Методы и приемы, используемые в программе это: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, мастер-классы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами. В теоретическом разделе программы отражены принципы взаимодействия основного и дополнительного образования: обеспечение непрерывности образования, развитие технологии и идеи личностно - ориентированного образования, создание условий для формирования опыта творческой самостоятельности подростка и сохранение свободы детского пространства. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

Адресат программы. Адресатом программы являются студенты Брюховецкого аграрного колледжа в возрасте от 16 до 20 лет, независимо от пола и предварительной подготовки.

Форма обучения и режим занятий. Занятия с группой проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Время занятий включает 45 мин. учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: срок обучения 1 учебный год в объеме 30 часов учебной нагрузки:

Особенности организации образовательного процесса.

Программа отличается от уже существующих тем, что все модули программы считаются вариативными. Идея создания и примерное содержание тем и разделов формировалось по инициативе обучающихся и взрослых, в соответствии с их пожеланиями и предложениями. Содержание тем внутри разделов программы и темп их усвоения могут варьироваться и даже не изучаться – в зависимости от возможностей, желаний и заинтересованности каждого обучающегося. Темы внутри модулей выстраиваются по принципу «от простого к сложному». Такой подход даёт возможность каждому обучающемуся в ходе освоения модуля выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям,

уровню знаний и способностей. Способности и возможности, обучающихся объединения, уровень их личностного развития очень разные. Именно это обуславливает необходимость разноуровневого подхода к развитию каждого обучающегося.

Форма проведения занятий. Занятия строятся таким образом, что теоретические и практические знания даются для всей группы.

Программой предусмотрены следующие **виды проведения занятий**:

Основной формой проведения занятий являются практические занятия, где происходит освоение необходимых навыков и умений в соответствии с задачами программы. Практические умения опираются на теоретические знания.

Теоретические сведения сообщаются в форме познавательных бесед, сопровождающихся показом презентации или готового образца. При объяснении новой технологии применяется показ последовательности изготовления, какого-либо изделия.

Воспитательная деятельность.

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Основные направления развития воспитания в детском объединении соответствуют направлениям стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Уровень программы, объем и сроки. Программа базового уровня. Сроки обучения 1 учебный год с объемом 30 часов учебной нагрузки.

1.2. Цель и задачи Программы.

Цель: создание условий для развития у обучающихся способностей к осмыслению, пониманию, самостоятельному техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений в ансамбле и сольно, для формирования музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части духовной культуры исполнителя.

Исходя из поставленной цели, поставлены следующие задачи:

Задачи Программы.

Предметные:

- развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения; устойчивого, глубокого интереса и любви к исполнительству.
- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Личностные:

- овладение разнообразными техническими приемами игры на инструментах; вокальному мастерству; обучение основам музицирования и импровизации; профориентация наиболее способных.
- воспитать эстетический вкус учащихся;

- воспитание необходимых для жизни духовно – нравственных качеств, нравственных установок; привитие детям навыков культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности; формирование личности, способной творчески реализовать себя в социуме.
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Метапредметные:

- способствовать умению планирования своей деятельности;
- научить осуществлять контроль своей деятельности;
- способствовать развитию самостоятельной мотивации к изучению выбранному направлению;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- формировать навыки самостоятельного поиска информации в представленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах.

1.3. Содержание программы Учебный план

	Название тем	Общее кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. История ВИА. ТБ.	2	2		Прослушивание
2.	Знакомство с инструментальным составом ВИА.	2	2		Практическая работа
3.	Музыкальный звук и его свойства.	2	1	1	Практическая работа
4.	Система длительности звуков.	2	1	1	Практическая работа
5.	Ритм. Метр. Размер.	2	1	1	Практическая работа
6.	Буквенное обозначение нот.	2	1	1	Практическая работа
7.	Коллективное сыгрывание ансамбля.	4	2	2	Практическая работа
8.	Разучивание музыкального репертуара.	2	1	1	Практическая работа
9.	Закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикция	2	1	1	Практическая работа
10.	Пение в унисон. Чистота интонирования.	2	1	1	Практическая работа
11.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2	1	1	Практическая работа
12.	Развитие ансамблевых навыков.	2	1	1	Практическая работа
13.	Разучивание песен и инструментальных пьес.	2	1	1	Практическая работа
13.	Итоговое занятие	2	1	1	Выступление
	Итого:	30	17	13	

Содержание программы

1. год обучения стартовый уровень (30 часов)

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.

2. Знакомство с инструментальным составом ВИА.(2 часа)

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения сидя и стоя.

4. Музыкальный звук. Высота звука (6 часов)

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (4 часов)

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

8. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (2 часов)

Теория: Понятия регистр, легато и нон легато.

Практика: Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

9. Работа над дикцией и артикуляцией (2 часов)

Теория: Понятие артикуляция.

Практика: Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных Формирование чувства ансамбля.

11. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (2 часа)

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

12. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Анализ выступлений. Подведение итогов первого учебного года.

Практика: Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

1.4. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

Должны научиться:

Обучаемы должны знать:

- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой;
- основы нотной грамоты и нотного письма;
- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- правильную посадку и аппликатуру;
- первичный навык чтения нот.
- технику безопасности в условиях концертной деятельности;
- основы нотной грамоты;
- музыкальную терминологию;
- понятия гигиены голоса и слуха;
- строение и обозначения аккордов;
- навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы;
- базовые приёмы исполнения на инструменте.
- основы нотной грамоты;
- приёмы игры на инструменте;
- навыки аккомпанемента;
- навыки сценического поведения;
- истоки джаза, стилей и направлений.
- основы коммутации в условиях концертной деятельности

Обучаемы должны уметь:

- читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- исполнять несложные ритмические рисунки в ансамбле.
- исполнять 2-3 нетрудные пьесы в составе ансамбля;
- настраивать и ухаживать за инструментом;
- играть аккорды по буквам;
- исполнять несложные «риффы» в ансамбле;
- исполнять 3-5 разнохарактерных произведений.
- подбирать по слуху несложные музыкальные фразы и аккорды;
- импровизировать по ступеням пентатоники;
- играть совместно с ансамблем солирующие партии;
- играть произведения по табулатуре;
- исполнение песен в разных жанрах (в своей манере).

Метапредметные результаты.

По окончании изучения данной программы обучающийся сможет:

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- овладеть различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- быть готовым слушать собеседника и вести диалог;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- сформировать и развить компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы

Личностные:

Учащиеся научатся:

- доводить начатое дело до конца;
- уметь сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира.

Раздел 2 «Комплекс организационно - педагогических условий»
2.1. Календарный учебный график
1-й год обучения

Начало учебного года	01.03.2024
Продолжительность учебного года	15 недель
Продолжительность занятий	45 минут
Окончание учебного года	01.07.2024
Каникулы летние	30.06.2024

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях.

На основании календарного учебного графика составляется календарно-тематическое планирование на каждую группу отдельно согласно утвержденному расписанию занятий

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение. Для успешной реализации программы необходим зал, музыкальные инструменты, ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокально-инструментальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий ВИА: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Кадровое обеспечение: для реализации данной программы, нужен педагог, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, стаж работы и квалификационная категория значения не имеют.

2.3. Методические материалы

Формы занятий при реализации очного обучения:

- беседа
- практическое занятие;
- познавательная игра

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.
- словесный;
- наглядный;
- объяснительно-иллюстративный.

Технологии, применяемые в образовательной деятельности:

- *технология развивающего обучения* - главной целью обучения является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между детьми. При этом учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума;
- *личностно-ориентированные технологии* – создание педагогических условий, направленных на выявление способностей, формирование нестандартного образа мышления, направленные на развитие индивидуальности;
- *технология проблемного обучения* - решают состояние интеллектуального затруднения, которое требует поиска новых знаний и новых способов их получения, направлены на снятие психологического барьера перед неизвестными проблемами. Для учащихся создается благоприятный психологический микроклимат: ошибки учащихся не выносятся на всеобщее рассмотрение. Оценка успехов и достижений сообщается всей группе. Организуется взаимоконтроль учащихся. Материалы для самостоятельной работы сопровождаются пояснениями, образцами, чем достигается надежность системы взаимоконтроля;
- *игровые педагогические технологии* - это технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. В процессе игры, вследствие гибкости игровой технологии, ребенок сталкивается с ситуациями выбора, в которых он проявляет свою индивидуальность;
- *информационно-коммуникативные технологии*. Компьютерные технологии - это процессы подготовки и передачи информации, средством осуществления которых является компьютер. Компьютерные средства обучения называют интерактивными, они обладают способностью «откликаться» на действия учащегося и педагога, «вступать» с ними в диалог, что и составляет главную особенность методик компьютерного обучения. Информатизация обучения требует от педагога компьютерной грамотности;
- *здоровьесберегающие технологии* реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Технология заключается:
 - в условиях обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);

- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Алгоритм учебного занятия

Тип занятия: Изучение нового материала

1. Организационный момент (подготовка учащихся к восприятию новых знаний, сообщение темы и цели занятия).
2. Повторение пройденного материала.
3. Изложение нового материала по плану.
4. Самостоятельное усвоение новых знаний.
5. Закрепление нового материала.
6. Подведение итога занятия.

Тип занятия: Совершенствование способов действий и знаний

1. Организационный момент (подготовка учащихся к восприятию новых знаний, сообщение темы и цели занятия).
2. Повторение сформированных умений и навыков, являющихся опорой.
3. Проведение проверочных упражнений или заданий.
4. Ознакомление с новыми умениями, показ образца формирования.
5. Упражнения на основе новых умений, упражнения на закрепление.
6. Тренировочные упражнения по образцу и подобию, алгоритму, инструкции.
7. Упражнения творческого характера.
7. Подведение итога занятия.

Тип занятия: Комбинированное занятие

1. Организационный момент (подготовка учащихся к восприятию новых знаний, сообщение темы и цели занятия).
2. Проверка ранее полученных знаний.
3. Подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала.
4. Изучение нового материала, в том числе и объяснение.
5. Закрепление изученного материала на данном занятии и материала, ранее изученного, связанного с новым.
6. Обобщение и систематизация знаний и умений.
7. Связь новых знаний и умений с ранее полученными и сформированными.
8. Подведение итогов и результатов занятия.

Тип занятия: Демонстрация способов действий и знания

1. Организационный момент (подготовка учащихся к цели занятия).
2. Повторение сформированных умений и навыков.
3. Демонстрация теоретических знаний.
4. Упражнения творческого характера.
5. Подведение итогов занятия.

8. Список литературы.

Для педагогов:

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М.: Владос, 2004. – 130 с.
2. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально- инструментальных ансамблей» М., 1993 г.
3. Бриль И. « Практический курс джазовой импровизации». Издательство «Кифара», 2011 г.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
5. Красильников И.М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой). Пособие для учителя. — Москва. Институт новых технологий. — 2008 г. — 212 с.
6. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. - М.:Феникс, 2008.
7. Кузнецов В.А. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. – М.: Музыка, 2000.
8. Кузнецов В.А, Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Учебное пособие.- СПб.: Композитор, 2009.
9. Кузнецова В.В. (ред-сост.). Игра на клавишных в рок-группе. Самоучитель / Ред.-сост. В. В. Кузнецова. — М.: Издатель К. О. Смолин, 1999.
- 10.Маркин Ю. Джаз в музыкальной школе (играем Count Basie) - М., 2008
- 11.Маркин Ю.И. Школа джазовой импровизации. – М., 2008
- 12.Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 176 с.
- 13.Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 1997
- 14.Стрелецкий С. Популярный учебник композиции или как сочинять песни. – М., 2003

Интернет ресурсы:

1. Всё о джазе, аудиофайлы и midi файлы, ноты джазовых стандартов, песен и мелодий. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.jazzpla.net/>
2. Начальная школа импровизации. [Электронный ресурс]. URL: <http://musicsch.com/page5.html#bookmark1>
3. Нотный архив Бориса Тараканова. Джазовые стандарты. [Электронный ресурс]. URL: <http://notes.tarakanov.net/standard.htm>
4. Персональный сайт руководителя студии «Миллениум» Школы №1430 Бруква Е.И. [Электронный ресурс]. URL: <https://elbrukva.ru/>
5. Учимся играть джаз. Интернет-блог о методах преподавания джаза на эстрадном отделении. [Электронный ресурс]. URL: <http://sideman.ru>

